

Kod przedmiotu I2-23**Nazwa przedmiotu**

Literatura przedmiotu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Akordeon – profil kameralny, profil solistyczny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- Wiadomości z zakresu historii muzyki, literatury, stylu muzycznego i tradycji wykonawczych nabyte na studiach I st.

Wymagania końcowe

- Wiedza z zakresu historii powstania akordeonu i literatury akordeonowej począwszy od powstania instrumentu aż do początków XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości wybitnych kompozytorów
- Wiedza z zakresu współczesnych sposobów notacji, niekonwencjonalnych technik instrumentalnych oraz sylwetek wybitnych akordeonistów

Cele kształcenia

- Poznanie historii powstania akordeonu i literatury akordeonowej począwszy od powstania instrumentu aż do początków XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości wybitnych kompozytorów. Poznanie także współczesnych sposobów notacji, niekonwencjonalnych technik instrumentalnych oraz wybitnych akordeonistów.

Treści programowe

1. Historia powstania akordeonu
2. Rozwój instrumentu w XIX i XX wieku
3. Pierwsze kompozycje na concertinę, akordeon i fisharmonię
4. Transkrypcje na akordeon utworów różnych epok
5. Literatura akordeonowa w Polsce
6. Twórczość Andrzeja Krzanowskiego
7. Literatura akordeonowa w Niemczech, Austrii i Szwajcarii
8. Literatura akordeonowa w krajach skandynawskich
9. Rosyjska literatura akordeonowa
10. Amerykańska literatura akordeonowa
11. Kameralna literatura akordeonowa

12. Kameralna literatura akordeonowa z innymi instrumentami
13. Akordeon w muzyce rozrywkowej (jazz, tango)
14. Twórczość akordeonowa kompozytorów Dalekiego Wschodu
15. Literatura pedagogiczna

Zamierzone efekty uczenia się

Absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.
- K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

W zakresie umiejętności:

- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.
- K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Wykłady i prezentacje z wykorzystaniem technologii informacyjnych i sprzętu audio-video

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Profil kameralny i solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie zrealizowanego materiału.

Literatura (piśmiennictwo)

- Adamowicz-Kaszuba T., *Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej*
- Chołółowicz P., *Muzyczne środki wyrazu we współczesnej literaturze akordeonowej*, Katowice 2010.
- Koźlik Z., *Prekursorzy polskiej akordeonistyki manuskrypt*, AMFC Warszawa 1980
- Koźlik Z., *Regestry akordeonu Poradnik Muzyczny*, Łódź 1984, Cztery artykuły
- Pichura J., *Literatura akordeonowa – Rys historyczny do roku 1980*, Katowice 1985.
- Pichura J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, Częstochowa 1997
- Pichura J., Strokosz-Michalak R., *Mały leksykon akordeonu*, Częstochowa 1995.
- Rosińska E., *Zarys historii akordeonu*, dostępny w: <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html>
- Rosińska E., *Panorama polskiej twórczości akordeonowej*, dostępny w: <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/panorama.pdf>
- Wachowska S., *Andrzej Krzanowski. Katalog tematyczny dzieł. Kalendarium życia i twórczości 1951–1990*, Katowice 2000.
- Wachowska S., *Elementy dzieła muzycznego w twórczości Andrzeja Krzanowskiego*, [w:] *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, red. J. Pater, Kraków 2000.

Publikacje obcojęzyczne:

- Hermosa G., *The Accordion in the 19th century*, Santander 2013.
- Modern Accordion Perspectives*, red. C. Jacomucci, Cava de' Tirreni 2013.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Rafał Łuc

dr hab. Zbigniew Łuc