

Kod przedmiotu I2-21**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Kontrabas – profile kameralno-orkestrowy, solistyczny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia: Kontrabas – oba profile

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny

Cele kształcenia

- Przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- Poznanie partii kontrabasu z podstawowych utworów literatury orkiestrowej
- Zapoznanie z problemami pracy zespołowej w orkiestrze
- Nauczenie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowej
- Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a`vista
- Rozwijanie nawyków wzajemnego słuchania
- Umiejętność pracy z materiałami audio-video

Treści programowe

- Praktyczne poznanie i przygotowanie partii kontrabasu z poszerzonego zakresu literatury symfonicznej
- Przygotowanie wybranych sol orkiestrowych
- Przygotowanie do egzaminów do profesjonalnych zespołów orkiestrowych
- Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad problemami technicznymi i wykonawczymi zawartymi w partii kontrabasu
- Kształtowanie umiejętności uzyskiwania spójnego brzmienia w ramach sekcji
- Pogłębianie umiejętności czytania nut a vista

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Zajęcia grupowe, ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

profil kameralno-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm

Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny
---------	--

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- a. umiejętności techniczne – warsztat wykonawczy
- b. opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego w kontekście całości utworu
- c. poprawność i różnorodność dynamiczna i artykulacyjna
- d. kształtowanie dźwięku

Skala ocen: według obowiązującej na Wydziale Instrumentalnym tabeli punktacyjnej.

Literatura podstawowa

Partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XX w.

Literatura uzupełniająca

Bass World : the magazine of the international society of bassists / red. Rob Nairn. - USA : Connolly & Co., 2009. Czasopismo – w BG od 2009 r.

Geschichte des Kontrabasses / Alfred Planyavsky ; unter Mitarbeit von Herbert Seifert. - 2. wesentlich erweiterte Aufl. - Tutzing : Verlag bei Hans Schneider, 1984.

Grundlagen der Kontrabass-Technik = Principles of double bass technique / Michael Barry Wolf ; Ill. von Verfasser = il. by the author. - Mainz [etc.] : Schott, 2011.

Kompedium der Kontrabaß-Bogentechnik - Compendium of bowing techniques for the double bass. 1 : Grundlagen der Bogentechnik; Tonleitern, Terzen-Tonleitern und Akkorde Fundamentals of bowing technique; Scales, scalen in thirds, triads / Klaus Trumpf. - Leipzig : VEB Deutscher Verlag für Musik, 1989.

Kontrabas od A do Z / Tadeusz Pelczar. - Kraków : PWM, 1974.

Kontrabas dzisiaj : wirtuozeria kontrabasowa w utworach Giovanniego Bottesiniego na tle dokonań Domenico Dragonettiego i Niccolo Paganiniego : przygotowanie dzieła do prezentacji artystycznej / Adam Bogacki. - Warszawa : Akademia Muzyczna im. F. Chopina, [2006].

Studia Orkiestrowe, Wydawnictwa: Boosey & Hawkes; Oscar G. Zimmerman, New York; Edition Peters, Leipzig; VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig; International Music Company, New York; Kompozitor Publishers, Moskwa.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Irena Olkiewicz

dr hab. Paweł Jabłczyński

mgr Mirosław Mały