

Kod przedmiotu

MK1_15

Nazwa przedmiotu

Kontrapunkt

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępneWymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.**Wymagania końcowe**

Przedstawienie prac z zakresu zagadnień poruszanych w trakcie realizacji przedmiotu.

Cele przedmiotu

zapoznanie studentów z podstawowymi technikami kontrapunktycznymi

- opanowanie przez studentów umiejętności odnalezienia ich i zrozumienia funkcji, jakie pełnią w określonych stylach
- opanowanie przez studentów umiejętności zastosowania wybiórczo poznanych technik w tworzeniu własnych opracowań

Treści kształcenia

styl ścisły: poznanie zasad budowy linii melodycznej, gatunki, współgranie linii melodycznych w dwugłosie, rola, jaką w konstrukcji odgrywa cantus firmus

- styl swobodny: odniesienie do muzyki instrumentalnej baroku, podobieństwa i różnice
- technika kanonu na bazie stylu swobodnego, kanon kołowy z tekstem

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu kontrapunkt na studiach I stopnia student powinien

W zakresie wiedzy:	
MK_W01	posiadać orientację w zakresie problematyki związanej z technikami kompozytorskimi w polifonii
MK_W03	posiadać znajomość podstawowych elementów dzieła muzycznego renesansu i baroku
MK_W09	posiadać znajomość stylów muzycznych opartych na technikach kontrapunktycznych
W zakresie umiejętności:	
MK_U01	posiadać umiejętność wykorzystywania poznanych technik kontrapunktycznych w opracowywanych utworach
MK_U07 MK_U11	posiadać podstawowe umiejętności w zakresie tworzenia własnych utworów (w tym improwizowanych) opartych na technikach kontrapunktycznych

MK_U15	
	W zakresie kompetencji społecznych (student jest gotów do:)
MK_K01	samooceny w stosunku do własnych działań artystycznych
MK_K05	wykazywania się odpowiedzialnością wobec zawodowych tradycji, w tym do znaczenia ustawicznego rozwijania własnych kompetencji

Formy kształcenia

Ćwiczenia, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Liczba godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę:

- ogólna wiedza z zakresu występujących zjawisk typowych dla polifonii,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych: poprawność warsztatowa, walory estetyczne.

Literatura

Jan Gawlas: *Kontrapunkt – podstawowe zasady*, PWM Kraków 1979

Johannes Forner, Jürgen Wilbrandt: *Schöpferischer Kontrapunkt*, Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1979

Język wykładowy

polski

Prowadzący

st. wykł. dr Tomasz Kulikowski