

Kod przedmiotu
MK2_03

Nazwa przedmiotu
Dyrygowanie

Kierunek
Muzyka kościelna

Typ studiów
Studia stacjonarne

Wymagania wstępne
Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia.

Wymagania końcowe
Egzamin końcowy z dyrygowania studenta odbywa się podczas jego mszy dyplomowej, w której oprócz realizacji pełnej koncepcji muzycznej w zakresie akompaniamentu liturgicznego student prowadzi chór wielogłosowy wykonujący 2-3 utwory klasyki chóralną i krótkie formy użytkowe (w tym dopuszczalne jest od instrumentu) i tym zakresie podlega ocenie.

Opcjonalne jest poprowadzenie utworów chóralnych w ramach:

- samodzielnego koncertu danego studenta muzyki kościelnej – w połączeniu z jego występem organowym i improwizacjami;
- wspólnego koncertu chóralnego studentów muzyki kościelnej – w połączeniu z grą organową;
- koncertu dyplomowego studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

– zależnie od decyzji Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów

Cele przedmiotu

- przygotowanie studenta do samodzielnego i w pełni świadomego prowadzenia kościelnych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych
- osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się techniką dyrygencką, adekwatną do problemów i potrzeb podejmowanej literatury
- dalsze poszerzenie znajomości repertuaru sakralnych form użytkowych i klasycznej literatury chóralnej oraz z towarzyszeniem instrumentalnym, reprezentatywnej dla różnych epok historycznych
- pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz praktycznych umiejętności studenta związanych ściśle ze swoją specjalnością
- wspieranie studenta w dążeniu do indywidualnego i ciągłego rozwoju
- umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów związanych z obszarem muzyki kościelnej (studia podyplomowe, szkoły doktorskie)

Treści kształcenia

w zakresie techniki dyrygenckiej:

- w pełni swobodne i świadome operowanie detaliczną techniką manualną w podejmowanym repertuarze kościelnych zespołów wokalnych, zespołów z towarzyszeniem organowym i form wokально-instrumentalnych
- samodzielne rozwiązywanie problemów technicznych, interpretacyjnych i stylistycznych realizowanych utworów umożliwiające swobodną i profesjonalną wypowiedź artystyczną
- technika prowadzenia użytkowych utworów o charakterze recytatywnym - niemetrycznych i z metrum zmiennym
- technika prowadzenia rozbudowanych fakturalnie zespołów wokalnych i/lub wokально-instrumentalnych

- od organów
- kreowanie swobodnej wypowiedzi artystycznej i interpretacyjnej w zakresie poznawanej literatury

w obszarze repertuaru:

- w zakresie form użytkowych: rozbudowane utwory i odpowiedzi niemetryczne i z metrum zmiennym, formy recytatywne, program na potrzebę dyplomu
- w zakresie klasycznej literatury chóralnej reprezentatywne przykłady gatunków: pieśń artystyczna XIX-XXI wieku, rozbudowane formy motetu i mszy, fragmenty form oratoryjnych, formy w towarzystwie organów, kameralne formy wokalnoinstrumentalne

Szczegółowy rozkład treści programu opisany jest w Regulaminie zaliczeń i egzaminów z dyrygowania. W realizacji repertuaru dopuszcza się elastyczność, pod warunkiem spełnienia wymagań egzaminacyjnych związanych z uprofilowaniem przedmiotu dyrygowanie w poszczególnych semestrach.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów drugiego stopnia student kierunku *muzyka kościelna*

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- zna szczegółowe zasady pracy dyrygenta, niezbędne dla rozwiązywania złożonych zagadnień wykonawczych **MK_W05**
- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym kierunkiem studiów muzyki liturgicznej: użytkowych utworów liturgicznych oraz klasyki chóralnej i dzieł wokalnoinstrumentalnych **MK_W06**
- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej **MK_W08**
- zasady tworzenia prac artystycznych (w tym improwizowanych) i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach twórczych i odtwórczych **MK_W09**
- wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów **MK_W11**

w zakresie umiejętności potrafi:

- dzięki wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne **MK_U01**
- świadomie posługiwać się tekstem nutowym oraz zawartym w nim przesłaniem artystycznym **MK_U02**
- na bazie doświadczeń studiów I stopnia budować repertuar utworów muzycznych z zakresu muzyki chóralnej **MK_U03**
- swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne dzięki doświadczeniom i umiejętnościom zdobytym w trakcie studiów pierwszego stopnia **MK_U04**
- kreować i realizować projekty artystyczne (w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować rolę lidera w różnego typu zespołach **MK_U05**
- swobodnie posługiwać się warsztatem dyrygenckim potrzebnym do prezentacji repertuaru z wybranej specjalności **MK_U08**
- dogłębnie rozumieć i kontrolować aspekty wykonawstwa dyrygenckiego w oparciu o umiejętności zdobyte na studiach I stopnia **MK_U10**
- w sposób odpowiedzialny podchodzić do występów publicznych związanych z kierowaniem zespołami wokalnymi **MK_U12**

w zakresie kompetencji społecznych student jest gotów do:

- krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu pracy dyrygenckiej **MK_K01**
- inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób w zakresie wykonawstwa wokalne muzyki liturgicznej **MK_K06**

Forma zajęć

Zajęcia indywidualne z zastosowaniem metod: Tutoring, Problem Based Learning, Peer Learning.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	sk	sk	sk	ek
Legenda	sk - zaliczenie ze stopniem; ek - egzamin komisyjny;			

Kryteria oceny

- warsztat dyrygencki – umiejętności techniczne
- stopień opanowania i zrozumienia partytury
- interpretacja
- systematyczność pracy
- realizacja przedmiotu zgodnie z wymaganiami programowymi

Skala ocen: według tabeli punktacyjnej obowiązującej na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Literatura

- Bertalot J., *How to be a successful choir director*, Kevin Mayhew, 2002.
- Krukowski S., *Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych* (3 skrypty na prawach rękopisu), opr. Urbanyi-Krasnodębska Z., AMKL Wrocław 1994.
- Kierska-Witczak M., skrypt elektroniczny do zajęć *Metodyka prowadzenia zespołów*
- Kucińska M., *Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu*, Kraków 2006.
- Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*. Wyd. ALEX, Dzierżonów 1995.
- Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*. PWM, Kraków 1968.
- Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*. COMUK, Warszawa 1977.
- Mazur M.Ł., *Vademecum dyrygenta chóru*. Triangel, Warszawa 2014.
- *Oxford Anthology of Western Music*, red. D.J. Rothenberg, R. Holzer, Oxford 2013.
- Podzielny M., *Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty*, Wyd. AMKL Wrocław 2014.
- *Rola nauczyciela – dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru*, Rogalski E. red., WSP, Bydgoszcz 1994.
- Schäfer K., *Typische Fehler in der Chorleitung. 50 Gründe weshalb es im Chor oft nicht klappt*. Regensburg 2006.
- Soja Z., *Przewodnik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej*. WSiP, Warszawa 1976.
- Stankowska K., *Chór w szkole. Poradnik metodyczno-repertuarowy*. WSiP, Warszawa 1988.
- Szulik M., *Chór w kościele. Podręcznik*, Lublin 2012.
- Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Warszawa 2016.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, francuski i rosyjski

Prowadzący

- prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny
- prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak
- prof. dr hab. Bogusława Orzechowska
- prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak
- prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa
- dr hab. Ewa Grygar, prof. nadzw.
- ad. dr hab. Małgorzata Podzielny
- ad. dr hab. Artur Wróbel
- wykł. Michał Kanafa
- wykł. Kacper Kubiak