

Kod przedmiotu – I2J-30

Nazwa przedmiotu

Praktyki estradowe

Kierunek

Jazz i muzyka estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy z wyjątkiem profili aranżacyjnych

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Zdany egzamin na stacjonarne studia II stopnia na Wydziale Instrumentalnym,

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie programu zgodnego z treściami programowymi właściwymi dla danego instrumentu, odmiennego niż program wykonywany na egzaminie semestralnym z instrumentu. Przedstawienie przynajmniej jednego plakatu koncertu wykonywanego poza zajęciami Praktyk estradowych

Cele kształcenia

Przygotowanie studenta do występów estradowych.

Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie zachowań estradowych, scenicznego savoir vivre'u oraz efektownej prezentacji własnych umiejętności.

Treści programowe

Profesjonalne i efektowne prezentowanie swoich umiejętności oraz rozwiązywanie problemów techniczno-wykonawczych w pracy muzyka solisty.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu

JE_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

JE_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

JE_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

JE_K10 - prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia

Formy Kształcenia:

Praktyczne próby, konsultacje, koncerty zespołowe i indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- prezentacja sceniczna
- warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- frazowanie
- kształtowanie dźwięku

Literatura (piśmiennictwo)

T. Wroński - Zdolni i niezdolni: O grze i antygrze na skrzypcach

D. Kędzior – Technika Alexandra

Język wykładowy

Polski, Angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Beata Paszko