

**Kod przedmiotu – I1J-01a**

**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

**Kierunek**

Jazz i Muzyka Estradowa

**Zakres**

Organy Hammonda

**Typ studiów**

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

**Wymagania wstępne**

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny

**Wymagania końcowe**

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu.
3. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

**Cele kształcenia**

1. Osiągnięcie profesjonalnego poziomu pod względem opanowania instrumentu: warsztatu technicznego, czytania nut a vista itp.
2. Posiadanie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, akordów i zagadnień rytmicznych, artykulacyjnych.
3. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w ramach różnych stylów w ramach muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych.
4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w sferze kameralistycznej (Combo) jak i orkiestrowej (Big band i inne większe formacje).
5. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywania wiedzy).

**Treści programowe**

- Opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (registratura, dynamika, artykulacja, użycie pedału ekspresji oraz głosu percussion)
- znajomość skal i harmonii jazzowej,
- Świadome operowanie rytmem oraz pulsem w kontekście stylistyki
- Zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej
- Budowanie linii solowych i basowych w kontekście struktur harmoniczych,

umiejętność operowania strukturami rytmicznymi (double time, synkopy, polirytmia, polimetria, rhythmic displacement) wobec różnych kontekstów (4/4, 3/4 12/8, swing, even 8ths, ballada).

- frazowanie i budowa motywiczna
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylistyk wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*.
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych.
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego a'vista
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmonicznyc a'vista

### **Zamierzone efekty uczenia się:**

#### **W zakresie wiedzy:**

JE\_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej.

JE\_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE\_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE\_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE\_W06- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE\_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE\_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE\_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE\_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE\_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE\_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE\_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE\_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

### **W zakresie umiejętności:**

JE\_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.

JE\_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE\_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.

JE\_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.

JE\_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.

JE\_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.).

JE\_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE\_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego.

JE\_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE\_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE\_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal).

JE\_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

### **W zakresie kompetencji społecznych:**

JE\_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.

JE\_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

JE\_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.

JE\_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.

JE\_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.

JE\_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.

JE\_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.

JE\_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.

### Formy kształcenia

- Zajęcia indywidualne (wykłady, ćwiczenia)
- Praca z nagraniem CD, lub z aplikacjami multimedialnymi
- Praca z sekcją akompaniującą (lub pianistą)

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| Rok                     | I                                                                                       |     | II  |     | III |     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Semestr                 | 1                                                                                       | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| Punkty ECTS             | 6                                                                                       | 6   | 5   | 5   | 9   | 9   |
| Ilość godzin w tygodniu | 2                                                                                       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia       | ekm                                                                                     | ekm | ekm | ekm | ekm | zal |
| Legenda                 | zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny |     |     |     |     |     |

### Kryteria oceny:

Np.

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (feeling, swingowanie, artykulacja, niuanse) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

## **Literatura (piśmiennictwo)**

- The Jazz Piano Book - Mark Levine
- Teoria Jazzu - Dariusz Terefenko
- Technika gry jazzowej w kontekście budowy i zasady działania Organów Hammonda - Kajetan Galas
- Jazzology - The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians - Robert Rawlins i Nor Eddine Bahha
- Complete Method for Jazz Improvisation - Jerry Coker
- The Jazz Language - Dan Haerle
- The Omnibook - Charlie Parker
- The Hammond Organ - Beauty in the B - Mark Vail
- The Hammond Organ: An Introduction to the Instrument and the Players Who Made It Famous - Scott Faragher
- Hammond Organ Complete: Tunes, Tones, and Techniques for Drawbar Keyboards - David Limina
- 101 Hammond B3 Tips - Brian Charette
- Hammond Organ Bass Lines Demystified (The 7 Secrets of Jazz and Soul) - Eddie Landsberg

## **Język wykładowy**

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

## **Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Kajetan Galas