

Efekty uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka

Symbol	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA			
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	PU7_W	P7S_WG
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	PU7_W	P7S_WG
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	PU7_W	P7S_WG
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	PU7_W	P7S_WG
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	PU7_W	P7S_WG
K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	PU7_W	P7S_WG
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	PU7_W	P7S_WG
K_W08	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	PU7_W	P7S_WG
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_W09	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)	PU7_W	P7S_WG
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)			
K_W10	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)	PU7_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7U_U	P7S_UW
w zakresie repertuaru			
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego	P7U_U	P7S_UW

	repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów		
w zakresie pracy w zespole			
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7U_U	P7S_UW
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7U_U	P7S_UW
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_U	P7S_UW
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7U_U	P7S_UW
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7U_U	P7S_UK
K_U13	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki i własnej specjalizacji	P7U_U	P7S_UK
w zakresie improwizacji			
K_U14	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7U_U	P7S_UW
K_U15	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu		
K_U16	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji	P7U_U	P7S_UW
w zakresie publicznych prezentacji			
K_U17	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7U_U	P7S_UW
w zakresie pedagogiki			

K_U18	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikację do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w aspekcie niezależności			
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7U_K	P7S_KR
K_K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7U_K	P7S_KR
K_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7U_K	P7S_KR
w aspekcie krytycyzmu			
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_K	P7S_KK
K_K05	jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KK
w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K06	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7U_K	P7S_KK
K_K07	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie (w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych), w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7U_K	P7S_KO
K_K08	wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu	P7U_K	P7S_KR
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K09	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR
K_K10	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	P7U_K	P7S_KK P7S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
 U – charakterystyka uniwersalna
 W – wiedza
 U – umiejętność
 K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)
 W – wiedza, (G – głębia, K – kontrast)
 U – umiejętność (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)
 K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)