



Adiunkt Jan Jakub Bokun

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

W latach 2001-3 asystent w klasie klarnetu

Od 2003 –adiunkt w klasie klarnetu

AUTOREFERAT

Niniejszy autoreferat stanowi syntetyczne ujęcie mojej działalności w latach 2003-2011, to jest po uzyskaniu przeze mnie kwalifikacji I stopnia w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Autoreferat podzieliłem na 5 podrozdziałów, odpowiadających określonym sferom mojej działalności oraz głównym kierunkom moich zainteresowań z ostatnich 8 lat. Osobno omówiona zostanie działalność artystyczna, dydaktyczna, naukowa, publikacje i działalność wydawnicza oraz działalność organizacyjna i popularyzująca sztukę. Podział ten jest zabiegiem czysto formalnym, w rzeczywistości bowiem bardzo często moje działania dotyczą kilku sfer jednocześnie - wydaje się on jednak konieczny do usystematyzowania mojego dorobku z ostatnich lat. Według podobnego porządku usystematyzowana została również dokumentacja mojej działalności.

I. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Moja działalność artystyczna dotyczy dwóch dyscyplin – instrumentalistyki i dyrygentury. Ponieważ zdarza się, że występuję w podwójnej roli solisty i dyrygenta, więc obie te dziedziny przenikają się wzajemnie.

I.1 Działalność w charakterze instrumentalisty (142 koncerty)

Jako solista wykonywałem w ostatnich latach koncerty Wolfganga Amadeusza Mozarta , Geralda Finziego, Karola Kurpińskiego, Františka Kramařa, Koncert podwójny *Hommage à Liège* na bandoneon (opr.klarnet) Astora Piazzolli a także *Il Convegno* na 2 klarnety i smyczki Amilcare Ponchiello.

Szczególne znaczenie miało wykonanie Koncertu klarnetowego A-dur KV 622 Mozarta wraz z Nową Orkiestrą Kameralną pod dyktando wybitnego specjalisty nurtu muzyki historycznie poinformowanej – Christophera Hogwooda. Koncerty miały miejsce we wrześniu 2007 roku na Zamku Królewskim w Warszawie oraz w Filharmonii Krakowskiej. Partię solową wykonałem na klarnecie basetowym - rzadkiej odmianie instrumentu, na który – według badań muzykologów i znawców twórczości kompozytora - Mozart skomponował swój koncert. Arcydzieło Mozarta prezentowane jest w naszym kraju wciąż najczęściej w transkrypcji na klarnet w stroju A, co nie tylko zubaża stronę wyrazową muzyki (pozbawiając słuchaczy najniższego rejestru klarnetu basetowego), ale też zmienia pierwotne intencje kompozytora.



Ten najśłynniejszy koncert klarnetowy miałem również okazję wykonać z innymi orkiestrami we Wrocławiu, Płocku, Zamościu i ponownie z Nową Orkiestrą Kameralną w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Osobną dziedzinę mojej zawodowej aktywności stanowią koncerty kameralne, które wykonuję od samego początku mojej profesjonalnej przygody z muzyką.

DUO GUITARINET które powołałem do życia w 1996 wspólnie z wrocławskim gitarzystą Krzysztofem Pelechem wystąpiło z koncertami na wielu festiwalach w Polsce, Austrii, Argentynie, Czechach, Chile, Emiratach Arabskich, Słowacji, Serbii, Słowenii, Bułgarii, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Szwecji, we Francji, Włoszech oraz na Litwie i na Węgrzech. Zespół ma na swoim koncie 3 albumy albumy płytowe i nominację do nagrody *Fryderyk 2000*. W repertuarze zespołu znajduje się głównie muzyka kompozytorów latynoamerykańskich, takich jak Astor Piazzolla, Radames Gnattali, Egberto Gismonti, Carlos Guastavino i Sergio Assad. Duo Guitarinet dokonało też prawykonania utworów, które napisali m.in. Pavel Smutny, Boris Gaquere, Jaime Zenamon, Marek Pasieczny oraz kilku innych kompozytorów młodego pokolenia (część z nich ukazała na płycie Duo Guitarinet - 10th Anniversary Album z roku 2006).

CONSORTIUM MUSICUM to trio działające w składzie Jan Jakub Bokun - klarnet, Bartosz Bokun - altówka oraz Magdalena Blum - fortepian. W 2003 roku zespół dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia Wrocław oraz płytowych dla firmy Dux. Album „Il Convegno” z udziałem Consortium Musicum został wybrany „Wrocławską Płytą Roku” Gazety Wyborczej w 2004 roku oraz trafił na listę płytowych bestsellerów tygodnika „Wprost”. Kolejny album, zatytułowany „Consortium Musicum”, ukazał się w maju 2006 roku nakładem wydawnictwa JBRecords. Międzynarodowy debiut tria miał miejsce na festiwalu *Mozartiana Iuventus* w domu Mozarta w Pradze w 2004 roku. W repertuarze zespołu znajduje się muzyka kameralna na klarnet, altówkę i fortepian Wolfganga Amadeusza Mozarta, Maxa Brucha, Roberta Schumanna, Paquito D'Rivera oraz Guillaume'a Connesson.

CLARIDEON współtworzę od 2001 roku wraz z akordeonistą Michałem Mocem. Impulsem do założenia w 2001 roku tego niecodziennego duetu były kreacje dwóch znakomitych francuskich muzyków: Richarda Galliano i Michela Portalę. Stąd repertuar nasz zawiera muzykę francuską (Richard Galliano, Gabriel Pierné, Paul Jeanjean), utwory 20-wieczne inspirowane jazzem i muzyką lżejszą a także współczesną muzykę polską. W lipcu 2005 CLARIDEON reprezentował Polskę na Światowym Kongresie Klarncistów *ClarinetFest* w Tokio w Japonii, gdzie nasz recital został owacyjnie przyjęty przez publiczność oraz krytyków muzycznych. Clarideon ma też na swoim koncie koncerty w Polsce, na Słowacji, we Francji, w Niemczech i w Hiszpanii. W grudniu 2011 roku zespół reprezentował Polskę na II Europejskim Kongresie Klarnetowym w Madrycie.

W 2007 roku nawiązałem współpracę z młodym słowackim kwartetem smyczkowym SLOVAK QUARTET (Juraj Tomka – pierwsze skrzypce, Eduard Pingitzer – drugie skrzypce, Július Šoška - altówka, Martin Ťažký – wiolonczela), owocem której jest płyta *Clarinetino* (z utworami Kukala, Mozarta, Kókaia, Piazzolli oraz Morricone) wydana wiosną 2010 roku oraz seria koncertów w Czechach, Polsce i na Słowacji. W artystach Slovak Quartet znalazłem wymarzonych partnerów do kameralnego muzykowania, a połączenie brzmienia klarnetu z kwartetem smyczkowym wydaje mi się dziś najbardziej satysfakcjonujące ze wszystkich możliwych.

Nasz wspólny album płytowy zatytułowany „Clarinetto” (JBRecords 008-2), entuzjastycznie przyjęty przez krytyków muzycznych (*The Clarinet, Hudobny Život, Ruch Muzyczny, Twoja Muza* - recenzje znajdują się w dokumentacji dorobku artystycznego) uważam za moje największe osiągnięcie fonograficzne ostatnich lat. Na płycie znalazły się różnorodne stylistycznie utwory, w których brzmienie klarnetu łączy się ze smyczkami w różnych konfiguracjach - od tria, kwartetu, aż po kwintet smyczkowy.

W minionych latach współpracowałem również w duecie z pianistami- Magdaleną Blum, Anną Otwinowską, Markiem Werpulewskim, Katarzyną Kluczewską, Karoliną Stańczyk, Ewą Skardowską, Naoko Ishibashi, Grahamem Jacksonem oraz innymi oficjalnymi akompaniatorami kursów letnich.

Szczegółowy wykaz koncertów znajduje się w dokumentacji dorobku artystycznego.

I.2 Działalność w charakterze dyrygenta (85 koncertów)

W latach 2003-11 prowadziłem koncerty z orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, Łódzkiej, Pomorskiej, Podlaskiej, Dolnośląskiej, Sudeckiej, Świętokrzyskiej, Koszalińskiej, Olsztyńskiej, Lubelskiej, Bałtyckiej, z Toruńską oraz Płocką Orkiestrą Symfoniczną oraz Orkiestrą Teatru Muzycznego w Gliwicach.

Szczególną satysfakcję dają mi koncerty z orkiestrami kameralnymi. W ostatnich latach prowadziłem m.in. *Baltic Neopolis Orchestra* ze Szczecina (7 koncertów w latach 2010-11), Orkiestrę Kameralną *Wratislavia* (13 koncertów w latach 2008-2010, w tym tournée po Meksyku na jesieni 2010 roku), Radomską Orkiestrę Kameralną (2 koncerty w latach 2009-10), Elbląską Orkiestrę Kameralną, Zespół Solistów *Ricordanza* oraz czeską orkiestrę smyczkową *Camerata Moravia* (3 koncerty).

Pracuję również z orkiestrami młodzieżowymi. Latem 2006 roku przygotowałem i poprowadziłem letnią trasę koncertową *Młodej Polsko-Niemieckiej Filharmonii Dolny Śląsk*. Trzykrotnie prowadziłem też orkiestry: Symfoniczną i Kameralną, Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Regularnie dyryguję w Czechach. Orkiestry które prowadziłem to: Filharmonie Bohuslav Martinů w Zlinie (4 koncerty), Jihočeská komorní filharmonie w Czeskich Budziejowicach oraz Moravska filharmonie Olomouc w Ołomuńcu (3 koncerty). W lutym 2010 r. poprowadziłem w Pradze poranek muzyczny z orkiestrą Pražská Komorní filharmonie, a w czerwcu 2011 r. na festiwalu w Třeboniu w Czechach poprowadziłem Komorní orchestr Pražských symfoniků.

II. DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA (35 kursów)

Pracę dydaktyczną rozpocząłem w 2001 roku, zaraz po ukończeniu studiów dyrygenckich w University of Southern California w Los Angeles. Zatrudniony zostałem wówczas na stanowisku asystenta Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a praca dydaktyczna od samego początku stała się niezwykle ważnym nurtem moich działań. Moje pierwsze zadania dydaktyczne dotyczyły przedmiotów związanych z instrumentem głównym - studiów orkiestrowych, literatury przedmiotu głównego, kameralistyki, seminarium pracy dyplomowej oraz - w niewielkim wymiarze - gry na klarnecie (w roku akademickim 2001/2 wspólnie z profesorem Mieczysławem Stachurą, a od roku akademickiego 2002/2003 samodzielnie). Przedmioty te prowadzę do chwili obecnej. Przez pierwszych 5 lat równolegle prowadziłem też zajęcia na Wydziale Edukacji Muzycznej (instrument obowiązkowy-klarnet). W latach 2001 - 11 studia dzienne magisterskie ukończyły pod moim kierunkiem 3 osoby. Studia licencjackie - jedna.



Niewielka liczba absolwentów wiąże się z liczebnością mojej klasy - tak w chwili obecnej jak i przez ostatnie 10 lat jednocześnie prowadzę maksymalnie 2 studentów przedmiotu głównego.

Mój pierwszy absolwent - Jakub Drygas (dyplom z wyróżnieniem w 2005 roku) - pracuje dziś na stanowisku pierwszego klawecisty Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego. Zbigniew Mikołajczyk (dyplom w 2009 roku) pracuje na podobnym stanowisku w Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu. Bartosz Kolendo, odbywający pod moim kierunkiem studia podyplomowe w roku akademickim 2005-6 pełni obowiązki pierwszego klawecisty Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Wykaz absolwentów wraz z podaniem tematów prac magisterskich oraz ocen zawiera dokumentacja działalności dydaktycznej. Od 2008 roku pracuję również ze studentami dyrygentury na Wydziale Kompozycji, Teorii i Dyrygentury Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego prowadząc przedmiot „praktyki orkiestrowe-sekcja instrumentów dętych”.

Regularnie prowadzę też kursy mistrzowskie w kraju i za granicą – w Belgii (Królewskie Konserwatorium w Brukseli), Czechach (Konserwatorium w Ostrawie, uczelnie w Brnie i Pradze, letnie kursy mistrzowskie w Žirovnicy), Hiszpanii (letnie kursy im. Juliana Menedeza w Avili) , Meksyku (Conservatorio Las Rosas) , Chinach (Pekin), Holandii (Hogeschool Enschede-Zwolle), Serbii (Belgrad) podczas festiwali klawetowych, letnich kursów i akademii oraz warsztatów poświęconych instrumentom dętym. Od 2005 roku nauczam (z przerwą w 2006) na Letnim Kursie Interpretacji w Nowym Sączu. W 2009 i 2011 roku prowadziłem klasę klawetu podczas Letniej Akademii Muzycznej organizowanej przez moją macierzystą uczelnię. Jako gościnny profesor programu ERASMUS prowadziłem zajęcia dla klawecistów w Konserwatorium Królewskim w Brukseli, Akademii im. Leoša Janačka w Brnie oraz w Artez Hogeschool Enschede-Zwolle.

W kilku szkołach muzycznych naszego kraju prowadziłem zajęcia szkoleniowe dla pedagogów, a w 2009 r. zostałem powołany na konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej.

III DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

Jestem przekonany o istnieniu ścisłych związków pomiędzy moją pracą artystyczną, dydaktyczną i naukową. Często bodźcem do poszukiwań artystycznych jest refleksja o charakterze teoretyczno - muzycznym czy muzykologicznym.

W 1993 roku, zaraz po maturze, uczestniczyłem po raz pierwszy w Światowym Kongresie Klawecistów *Clarinetfest* zorganizowanym w Gandawie przez International Clarinet Association. Te 4 dni koncertów, wykładów oraz lekcji mistrzowskich, w których uczestniczyłem jako 19-latek stanowiły ważny bodziec do bardziej wytężonej pracy nad własnym warsztatem instrumentalnym oraz znajomością literatury muzycznej. Udział w kongresie pozwolił mi też nawiązać pierwsze kontakty z elitą świata klawetu , wraz z profesorem Guy Dangainem, moim późniejszym pedagogiem i mentorem. Od tamtej pory kilkakrotnie reprezentowałem nasz kraj na podobnych kongresach, prezentując mniej znaną literaturę klawetową ukazującą klawet w nietypowych konfiguracjach z innymi instrumentami (gitara, akordeon). Miało to miejsce w :

- 1999 r. w Ostendzie (Światowy Kongres *Clarinetfest* International Clarinet Association, pół-recital z fortepianem),
- 2002 r. w Sztokholmie (Światowy Kongres *Clarinetfest* International Clarinet Association, pół-recital Duo Guitarinet),
- 2005 r. w Tokio (Światowy Kongres *Clarinetfest* International Clarinet Association, występ duetu Clarideon),



- 2007 r. w Pekinie (China International Clarinet and Saxophone Music Festival, pół-recital z fortepianem),
- 2008 r. w Tokio (Japan Clarinet Festival Tokyo-Tama, pół-recital z fortepianem),
- 2011 r. w Madrycie (Europejski Kongres Klarinetowy, występ duetu Clarideon).

Latem 2011 roku zostałem zaproszony przez organizatorów Kongresu Clarinetfest 2012 do wykonania koncertu z kwintetem smyczkowym podczas przyszłorocznej konferencji, która odbędzie się w Lincoln, w University of Nebraska, w dniach 1-5 sierpnia 2012 roku.

Wielokrotnie uczestniczyłem w pracach jurorskich, w konkursach i przesłuchaniach szczebla regionalnego, ogólnopolskiego jak i międzynarodowego. Do tych ostatnich zaliczyć mogę *II Julian Menendez International Clarinet Competition* w Avili (2007 rok) oraz *Henri Thomasi International Woodwind Quintet Competition* w Marsylii (2011 rok). Jako juror, solista i dyrygent jestem związany z Zachodniopomorskim Festiwalem Klarinetowym, wspomagając imprezę od początku jej istnienia, a więc od 2005 roku. Przez dwie ostatnie edycje festiwalu kierowałem obradami jury grupy najmłodszej oraz oceniałem studenckie zespoły klarinetowe (2008 rok). Dwukrotnie uczestniczyłem w pracach jury *Krośnieńskiego Festiwalu Klarinetowego*, dwa razy (2007 r. i 2009 r.) jurorowałem w organizowanym przez TVP Kultura konkursie *Młody Muzyk Roku*, który stanowi krajowe eliminacje do konkursu muzycznego *Eurowizji* dla młodych instrumentalistów. Pełna lista konkursów w których jurorowałem dołączona została do dokumentacji mojego dorobku. Dokumentacja ta jest jednak niepełna z uwagi na fakt, że organizatorzy konkursów nie zawsze drukowali nazwiska członków jury.

Od 1999 roku współpracuję z francuską firmą Henri Selmer Paris, produkującą instrumenty dęte, w tym klarnety, na których gram od 1995 roku. Wielokrotnie konsultowałem nowe rozwiązania techniczne i akustyczne oraz prototypy nowych klarnetów. Na 2006 rok przypada początek mojej współpracy z firmą Rico produkującą akcesoria i stroiki do klarnetów i saksofonów. Testuję prototypy nowych produktów - stroików, ligatur oraz innych akcesoriów.

Opracowałem programy nauczania do studiów licencjackich (klarnet główny, studia orkiestrowe) oraz magisterskich (klarnet główny, studia orkiestrowe, literatura przedmiotu głównego).

Jestem członkiem Leonard Bernstein Society, European Clarinet Association oraz Association Para Estudio y el Desarrollo del Clarinete (Hiszpania). Dzięki współpracy z czeskim stowarzyszeniem młodych muzyków Fórum Mładých, na *Clarimanii 2009* zagościł czołowy czeski kłarnecista młodego pokolenia Irvin Venyš. Udało nam się także połączyć siły podczas koncertu w Uherskim Brodzie (czescy soliści oraz *Baltic Neopolis Orchestra* pod moją dyрекcją).

Na swoim koncie mam też współpracę z Funduszem Wyszehradzkim. Mój autorski projekt artystyczno-edukacyjny *(Re)discovering Forgotten Masterpieces*, zakładający popularyzację mniej znanej muzyki (zapomnianej bądź jeszcze nie odkrytej) polskiej, czeskiej, słowackiej i węgierskiej realizowany jest przy współudziale utytułowanych muzyków młodego pokolenia pochodzących z tych samych krajów. Prolog projektu miał miejsce w czerwcu 2011 roku z węgierską flecistką Veroniką Csajagi, Slovak Quartet oraz *Baltic Neopolis Orchestra* pod moją dyрекcją w Szczecinie.

IV. PUBLIKACJE I DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Rejestracje fonograficzne to kolejna ważna dziedzina mojej działalności zawodowej. Postrzegam albumy płytowe jako najtrwalszą dokumentację moich artystycznych dokonań i podsumowanie pewnego etapu mojej drogi życiowej. Stąd też w 2005 roku powołałem do życia wydawnictwo (label płytowy) JBRecords w którego katalogu znajduje się obecnie 11 albumów płytowych poświęconych głównie muzyce kameralnej. Na wydanych płytach, obok projektów autorskich, znalazły się dokonania artystów młodego pokolenia, takich jak: saksofonista Paweł Gusnar, flecistka Elżbieta Woleńska, gitarowy duet braci Andrzeja i Grzegorza Krawców, pianiści Katarzyna Kaczorowska, Magdalena Blum oraz Katarzyna Neugebauer oraz Slovak Quartet. Powołując do życia JBRecords stawiałem sobie za cel rejestrację dzieł nieznanych szerszej publiczności, które często stanowią swoiste repertuarowe novum. Dzięki tej filozofii udało mi się zarejestrować oraz wydać (a co za tym idzie podjąć próbę popularyzacji) dzieła twórców takich jak: Guillaume Connesson, Ondřej Kučál, Pedro Ituralde, Rezső Kókai, Marek Pasieczny, Jaime Zenamon czy Peter Graham.

Pod szyldem JBRecords zrealizowałem też moje autorskie projekty płytowe. Są nimi:

2005 r. *Od Cienia do Światła* (JBR 001-2, wznowienie płyty Koch Classics z 1999 roku z Katarzyną Kaczorowską-fortepian), w programie : Vajda, Baird, Weiner, Rabaud, Bernstein, Bloch, Widor, Arnold, Grudziń;

2006 r. *Consortium Musicum* (JBR 002-2, z Bartoszem Bokun-altówka i Magdaleną Blum- fortepian), w programie : Mozart, Schumann, Connesson, Ituralde, Jeanjean;

2006 r. *Duo Guitarinet - 10th Anniversary Album* (JBR 003-2, z Krzysztofem Pełechem-gitara), w programie : Pasieczny, Smutny, Assad, Zenamon, Villa-Lobos, Roux, Dyens, Graham, Gnattali;

2007 r. *Impresiones Argentinas* (JBR 004-2, z Krzysztofem Pełechem-gitara, Morawską Orkiestrą kameralną *Camerata Moravia*), w programie : Piazzolla, Guastavino, Morel, **album nagrodzony w 2007 roku Wrocławską Nagrodą Muzyczną;**

2009 r. *Jan Jakub Bokun LIVE* (JBR 007-2 zawierający nagrania z koncertów z Warszawy, Tokio i Sztokholmu), w programie : Mozart, Milhaud, Piazzolla, Assad, Garson, Pierné;

2010 r. *Clarinetto* (JBR 008-2, wraz ze *Slovak Quartet*), w programie : Kučál, Mozart, Morricone, Piazzolla, Kókai;

2011 r. *Il Convegno- Jan Jakub Bokun and Friends* (wznowienie w katalogu JBRecords 011-2).

Z okresu mojej współpracy z firmą Dux (1999-2004) pochodzą 4 albumy:

2000 r. *Duo Guitarinet* (Dux 163, z Krzysztofem Pełechem - gitara), w programie : Piazzolla, Gnattali, Pixinguinha/Lacerda, Kleynjans, Gismonti, Zenamon, Machado, album nominowany do nagrody FRYDERYK 2000;

2001 r. *Hommage à Carlos Guastavino* (Dux 313, z Wojciechem Kocyanem - fortepian), w programie : Guastavino, Brahms , Raksin;

2003 r. *Regreso Al Sur* (Dux 415, z Wiesławem Prządką- bandoneon, Grzegorzem Frankowskim- kontrabas i orkiestrą kameralną *Allegria di Vita* pod dyr. Bernarda Chmielara i Krzysztofa Meisingera);

2004 r. *Il Convegno- Jan Jakub Bokun and Friends* (Dux 416, z Magdaleną Blum-fortepian, Krzysztofem Pełechem - gitara, Michałem Mocem – akordeon, Guy Dangainem-klarnet, Bartoszem Bokunem - altówka oraz Orkiestrą kameralną *Allegria di Vita* pod dyr. Krzysztofa Meisingera) , w programie: D’Rivera, Ponchielli, Horowitz, Piazzolla, Pucihar, Assad, Galliano –płyta roku Gazety Wyborczej w 2004 r.



Recenzje albumów płytowych jak i same płyty cd dołączone zostały do sprawozdania z dorobku artystycznego. Obok powyższych projektów komercyjnych odnotować należy również i dwa projekty nie przeznaczone do sprzedaży i dystrybuowane tylko lokalnymi kanałami. W 2008 roku *Fundacja Nowa Orkiestra Kameralna* wydała CD z nagraniem *Koncertu KV 622 W.A. Mozarta* (Jan Jakub Bokun-klarnet basetowy, *Nowa Orkiestra Kameralna* pod batutą Chistophera Hogwooda- zapis live z koncertu na Zamku Królewskim w Warszawie z dnia 29.09.2007). W 2009 roku Konińskie Towarzystwo Muzyczne wydało płytę *Witold Friemann - portrait*, zawierającej premierowe nagranie *Quasi una sonata* na klarnet i fortepian w którym towarzyszyła mi na fortepianie Magdalena Blum.

V. DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA I POPULARYZUJĄCA SZTUKĘ

Szczególne miejsce w mojej działalności organizacyjnej i popularyzatorskiej zajmuje festiwal klarnetowy *Clarimania*, którego jestem pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym. W 2011 miała miejsce czwarta edycja festiwalu *Clarimania*, która przyciągnęła do Wrocławia ponad 100 uczestników z Polski, Czech, Hiszpanii, Białorusi oraz Japonii¹.

Nasze początki były skromne. W kwietniu 2002 roku odbył się pierwszy festiwal, który trwał 3 dni. Pomimo braku środków na działania promocyjne przyjechało wtedy do Wrocławia ok. 30 uczestników z Dolnego Śląska oraz kilku studentów z Warszawy, Krakowa i Poznania. Kolejna odsłona festiwalu miała miejsce rok później. Po 6 letniej przerwie *Clarimania* ponownie zagościła we Wrocławiu w 2009 roku – odbyły się wtedy 3 koncerty, 2 dni otwartych lekcji mistrzowskich oraz 2 wykłady². Dziś festiwal *Clarimania* figuruje w katalogu priorytetowych działań kulturalnych miasta Wrocławia. Goście *Clarimanii* - Alessandro Carbonare (po raz pierwszy w Polsce), Philippe Berrod, Guy Dangain, Irvin Venyś czy Justo Sanz to czołowi światowi artyści swojego pokolenia. Formuła *Clarimanii* jest unikatowa jeśli chodzi o polski rynek muzyczny (festiwal odbywa się bez konkursu). Koncertom, wydarzeniom dla festiwalu najważniejszym, towarzyszą lekcje mistrzowskie i wykłady, prezentacje multimedialne oraz wystawy instrumentów i akcesoriów muzycznych. Instrumenty dęte, często marginalnie traktowane przez rodzime filharmonie i inne instytucje kultury, bardzo powoli wychodzą z cienia i z trudem torują sobie drogę na sceny koncertowe . Wierzę, że festiwal *Clarimania* , prezentujący gwiazdy klarnetu, ale promujący też najzdolniejszych muzyków młodego pokolenia i popularyzujący instrumenty dęte drewniane w nowej , solowej roli wyda kiedyś plon, a instrumenty dęte w niedalekiej przyszłości zyskają status– tak jak skrzypce, fortepian czy wiolonczela- pełnoprawnych „obywateli” polskich sal koncertowych.

W macierzystej uczelni pełniłem też funkcję koordynatora koncertów Katedry instrumentów Dętych w sezonie 2008/9.

Regularnie czytam krajową i światową prasę muzyczną-prenumeruję brytyjski *Grammophone*, *BBC Music* oraz francuski *Diapason*. Prasa ta jest dla mnie źródłem informacji oraz aktualnych wiadomości ze świata muzycznego.

¹ 6 koncertów, 3 otwarte lekcje mistrzowskie, 3 wykłady, wśród gości m.in. Philippe Berrod, Justo Sanz, Irvin Venyś, Lisboa Clarinet Quartet, szczegółowy program w dokumentacji

² Wśród zaproszonych gości znaleźli się Guy Dangain, Alessandro Carbonare oraz Nicolas Fargeix

Fonografia jest moją kolejną pasją - w swojej kolekcji, która gromadzę od ponad 20 lat, posiadam ponad 5 tysięcy płyt CD z nagraniami repertuaru symfonicznego, operowego, literatury klarnetowej oraz kameralnej na różne składy instrumentalne. Płyty - zarówno nagrania historyczne jak i nowości światowej fonografii - są dla mnie skarbnicą wiedzy i inspiracją do własnych poszukiwań twórczych. Wierzę, że powyższa prezentacja głównych kierunków mojej działalności artystycznej stanie się swoistym przewodnikiem po zgromadzonej przeze mnie dokumentacji.