

**ZNACZENIE STRUKTURY PARTII FORTEPIANU W KSZTAŁTOWANIU FORMY
WSPÓŁCZESNEJ PIEŚNI, na przykładzie *Sieben frühe Lieder* Albana Berga,
Twelve Poems of Emily Dickinson Aarona Coplanda oraz
Drei Lieder nach Trakl Pawła Szymańskiego.**

Marcin Grabosz, 9 czerwca 2016

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

Niniejsza praca doktorska składa się ze wstępu, dwóch rozdziałów oraz zakończenia.

Pierwszy rozdział zawiera rys historyczny dotyczący funkcji instrumentu klawiszowego w liryce wokalne. Jest bowiem bardzo istotne, aby postrzegać ewolucję roli pianisty także przez pryzmat możliwości jakimi instrument (a więc także kompozytor i wykonawca) dysponował na przestrzeni kolejnych epok.

Rozdział drugi zawiera analizę pieśni Albana Berga, Aarona Coplanda oraz Pawła Szymańskiego, bowiem te utwory postanowiłem przyjąć za przedmiot mojej pracy doktorskiej, gdyż ich wykonywanie było przełomowym momentem w moich rozważaniach na temat roli pianisty jako osoby współkreującej dzieło. Dokonana przeze mnie analiza nie będzie ściśle związana z tradycyjną analizą formalną, ponieważ z punktu widzenia tematu pracy najistotniejsze są zagadnienia związane z rolą pianisty. Dlatego analityczne spojrzenie na poszczególne pieśni i całe cykle będzie zogniskowane wokół następujących współczynników:

- określenie cech charakterystycznych pieśni z punktu widzenia pianisty
- problematyka tempa
- typy użytej faktury
- fragmenty wymagające szczególnej uwagi pianisty

Zakończenie zawiera podsumowanie rozprawy na temat znaczenia struktury partii fortepianu w kształtowaniu formy współczesnej pieśni. Założeniem pracy jest pogłębiona refleksja nad niebagatelną rolą pianisty nie tylko w kontakcie z wykonawcą partii wokalne, ale także w odpowiedzialnym i samodzielnym przygotowaniu warstwy instrumentalnej. Jestem bowiem przekonany, że kolejne epoki historii muzyki doprowadziły do sytuacji, w której partnerstwo sceniczne jest czymś więcej niż tylko wspólną i poprawną realizacją tekstu muzycznego oraz wskazówek kompozytora. Znaczenie partii fortepianu nie jest więc neutralne, nie opiera się też jedynie na komplementarnym uzupełnieniu partii wokalne, a w wielu momentach w mojej opinii decyduje o kształcie dzieła.