

Załącznik do uchwały nr 23/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 30 czerwca 2020 r. w sprawie zmiany Uchwały nr 26/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 29 maja 2019 r. w sprawie ustalenia programu kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

PROGRAM KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU

1. EFEKTY UCZENIA SIĘ W SZKOLE DOKTORSKIEJ

Dziedzina: Dziedzina sztuki

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Objaśnienie oznaczeń:

SD – efekty uczenia się określone dla Szkoły Doktorskiej

WG – kategoria wiedzy: zakres i głębia

WK – kategoria wiedzy: kontekst

UW – kategoria umiejętności: wykorzystywanie wiedzy

UK – kategoria umiejętności: komunikowanie się

UO – kategoria umiejętności: organizacja pracy

UU – kategoria umiejętności: uczenie się

KK – kategoria kompetencji społecznych: krytyczne podejście

KO – kategoria kompetencji społecznych: odpowiedzialność

KR – kategoria kompetencji społecznych: rola zawodowa

P8 – poziom 8. Polskiej Ramy Kwalifikacji

01 i kolejne – numer efektu uczenia się

Kod efektu uczenia się	Po ukończeniu Szkoły Doktorskiej	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 8. PRK
WIEDZA (doktorant zna i rozumie:)		
Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne	P8S_WG
SD_W02	Polski i międzynarodowy dorobek obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne; w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów, w tym odnośną literaturę lub inne istotne źródła związane z dziedziną sztuki, dyscypliną artystyczną sztuki muzyczne i działalnością artystyczną	P8S_WG
SD_W03	Kompletną metodologię badań naukowych w odniesieniu do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne	P8S_WG
SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych prac naukowych i/lub artystycznych oraz kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności	P8S_WG
SD_W05	Standardy doskonałości w obszarze badań, rozróżnienie między wartościowymi i nieuzasadnionymi poszukiwaniami/badaniami w sferze teoretycznej i praktycznej	P8S_WG
SD_W06	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, praw autorskich, prawa wydawniczego, prawa własności intelektualnej itp., także w trybie otwartego dostępu, z uwzględnieniem różnorodnych grup docelowych	P8S_WG

SD_W07	Własny potencjał ekonomiczny i związane z nim możliwości wykorzystania rezultatów własnych działań twórczych	P8S_WG
SD_W08	Implikacje wynikające z wykonywanej pracy i jej wpływu na zdrowie osób zaangażowanych w daną działalność	P8S_WG
Kontekst – uwarunkowania, skutki		
SD_W09	Fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	P8S_WK
SD_W10	Kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny sztuki muzyczne i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia, pozwalający na realizację zespołowych zadań, w tym zadań o charakterze interdyscyplinarnym	P8S_WK
SD_W11	Ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności artystycznej i naukowej	P8S_WK
SD_W12	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	P8S_WK
UMIEJĘTNOŚCI (doktorant potrafi:)		
Wykorzystywanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i doskonale opanowany warsztat techniczny do twórczego identyfikowania, formułowania, kontekstualizowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu twórczości, teorii lub/i praktyki wykonawczej albo wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: – definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, – rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, – wnioskować na podstawie wyników badań naukowych, – samodzielnie i świadomie rozwijać i realizować artystyczne działania twórcze, – rozpoznawać, oceniać i minimalizować ryzyko lub/i wpływ negatywnych czynników we własnej pracy twórczej i pracy innych, – identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł w powiązaniu z danym obszarem działania, – utrzymywać rezultaty w formie publicznego rozpowszechniania	P8S_UW
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystycznie podejście do wykonawstwa, komponowania, teoretyzowania i nauczania z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków	P8S_UW
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania w znaczący sposób własnej świadomości artystycznej i do czytelnego komunikowania tego typu podejścia w świadomy sposób	P8S_UW P8S_UK
SD_U04	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	P8S_UW
SD_U05	Transferować wyniki działalności artystycznej/naukowej do sfery gospodarczej i społecznej, w tym do różnych obszarów sztuki wykonawczej	P8S_UW
Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy, język obcy		
SD_U06	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym i naukowym	P8S_UK
SD_U07	Upowszechniać wyniki własnej działalności artystycznej i naukowej, a także działalności innych twórców z wykorzystaniem form w pełni profesjonalnych	P8S_UK
SD_U08	Inicjować debatę dotyczącą przynależnego obszaru sztuki i nauki	P8S_UK

SD_U09	Uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S_UK
SD_U10	Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym	P8S_UK
Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa		
SD_U11	Planować i harmonijnie realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia artystyczne i badawcze, także w środowisku międzynarodowym	P8S_UO
SD_U12	Wspierać, współpracować i/lub kierować zespołem, stosując szeroki zakres umiejętności praktycznych i komunikacyjnych celem doskonalenia metod pracy innych osób oraz różnych środowisk	P8S_UO P8S_UK
Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
SD_U13	Samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	P8S_UU
SD_U14	Szukać sposobów wykorzystywania i dalszego rozwijania wiedzy pochodzącej ze swoich badań	P8S_UU
SD_U15	Planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi	P8S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (doktorant jest gotów do:)		
Oceny – krytyczne podejście		
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny	P8S_KK
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań artystycznych/badań w ramach danej dyscypliny, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań	P8S_KK
SD_K03	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny artystycznej lub naukowej, określania jego wartości w społecznej, kulturalnej, etycznej i ekonomicznej terminologii	P8S_KK
SD_K04	Odpowiadania ze zrozumieniem i odpowiedzialnością na krytyczne uwagi w obrębie danej społeczności artystycznej i badawczej	P8S_KK
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S_KK
Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego		
SD_K06	Wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców	P8S_KO
SD_K07	Inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P8S_KO
SD_K08	Myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P8S_KO
Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu		
SD_K09	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk twórczych, w tym: – prowadzenia działalności artystycznej/naukowej w sposób niezależny, odpowiedzialny, z poszanowaniem jej standardów, – kontynuowania i pogłębiania badań oraz podejścia o charakterze badawczym w procesie rozwoju kariery zawodowej, – respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P8S_KR

2. OPIS PROCESU PROWADZĄCEGO DO UZYSKANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

I. INFORMACJE OGÓLNE	
Nazwa	Szkoła Doktorska
Poziom kształcenia	Poziom 8. Polskiej Ramy Kwalifikacji
Określenie dziedziny i dyscypliny naukowej	Dziedzina sztuki Dyscyplina: sztuki muzyczne
Wymagania wstępne dla kandydata	Określone w odpowiedniej uchwale Senatu – Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu
II. EFEKTY UCZENIA SIĘ	
	Określone w części 1. Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej – Efekty uczenia się w Szkole Doktorskiej
III. ORGANIZACJA PROCESU KSZTAŁCENIA	
Czas kształcenia	6 semestrów
Forma kształcenia	Stacjonarna
Elementy kształcenia	Kształcenie obejmuje: – realizację indywidualnego planu badawczego doprowadzającego do złożenia rozprawy doktorskiej; – realizację programu kształcenia; – realizację praktyk zawodowych m.in. w formie prowadzenia lub współprowadzenia zajęć; – aktywne uczestniczenie w polskim i międzynarodowym środowisku artystycznym/badawczym.
Zakres programu kształcenia	Program przewiduje kształcenie w zakresie: – krytycznego studiowania literatury przedmiotu i innych źródeł; – projektowania badań naukowych z wykorzystaniem odpowiednich metod i narzędzi badawczych; – przygotowania publikacji (artykuł, rozprawa, projekt koncertowy, nagranie); – przygotowania prezentacji i wystąpienia publicznego; – nawiązywania współpracy artystycznej i naukowej; – prowadzenia zajęć dydaktycznych; – nabywania innych kompetencji niezbędnych do pracy w zawodzie.
Forma i sposób realizacji zajęć	– Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, seminariów, zajęć i konsultacji indywidualnych, warsztatów, projektów, prac artystycznych i badawczych, innych działań twórczych, a także praktyk zawodowych. – Obok tradycyjnych metod pracy, zajęcia wykorzystywać będą metody nowoczesne: <i>e-learning, webinaria, Problem Based Learning, Case Teaching, Design Thinking, Tutoring, Peer Learning</i>. – Zajęcia w Szkole Doktorskiej realizowane są w sposób indywidualny, grupowy lub zbiorowy. – Zajęcia, a także zaliczenia i egzaminy w SD mogą być prowadzone w języku obcym w zakresie i na warunkach określonych przez Dyrektora przed rozpoczęciem semestru lub roku kształcenia.
Tok kształcenia	Kształcenie trwa 6 semestrów. – W terminie 3 miesięcy od dnia podjęcia kształcenia doktorantowi wyznacza się promotora lub promotorów oraz w uzasadnionych wypadkach – promotora pomocniczego. – Kształcenie jest prowadzone na podstawie: ◦ programu kształcenia ustalonego przez Senat oraz ◦ indywidualnego planu badawczego przyjętego przez Radę Dyscypliny Sztuki Muzyczne. – Na początku każdego semestru doktorant przygotowuje własny, indywidualny wybór zajęć w danym semestrze kształcenia - „deklarację” obejmującą zajęcia obowiązkowe, zajęcia do wyboru i uzupełniające, o ile zostały wyznaczone. Doktorant składa deklarację w terminie 14 dni od daty rozpoczęcia danego semestru. – Doktorant, w uzgodnieniu z promotorem lub promotorami, opracowuje indywidualny plan

	badawczy zawierający w szczególności harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej i przedstawia go Radzie Dyscypliny Sztuki Muzyczne w terminie 12 miesięcy od dnia rozpoczęcia kształcenia. – W przypadku wyznaczenia promotora pomocniczego plan jest przedstawiany po zaopiniowaniu przez tego promotora. – Realizacja planu podlega ocenie śródkresowej w trakcie czwartego semestru kształcenia. – Ocena śródkresowa jest przeprowadzana przez komisję powołaną przez Radę Dyscypliny Sztuki Muzyczne, w skład której wchodzi 3 osoby, w tym co najmniej jedna osoba posiadająca stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora w dyscyplinie, w której przygotowana jest rozprawa doktorska, zatrudniona poza podmiotem prowadzącym Szkołę Doktorską. Promotor i promotor pomocniczy nie mogą być członkami komisji. – Ocena śródkresowa kończy się wynikiem pozytywnym albo negatywnym. Wynik oceny wraz z uzasadnieniem jest jawny. – Doktorant może realizować część programu kształcenia w innej uczelni lub innej instytucji krajowej lub zagranicznej, ma także prawo za zgodą Dyrektora i po uzyskaniu opinii promotora, odbywać staże krajowe i zagraniczne oraz prowadzić badania w krajowych lub zagranicznych instytucjach. – Doktorant ma prawo do odbywania kształcenia według indywidualnej organizacji kształcenia doktoranta. – Organizacja i realizacja kształcenia dostosowywane są do szczególnych potrzeb doktorantów będących osobami niepełnosprawnymi, z uwzględnieniem rodzaju niepełnosprawności.
Wymiar praktyk	Doktoranci zobowiązani są do odbycia praktyk w zakresie nakreślonym przez plan kształcenia (por. część 3. Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej – Plan kształcenia). Zakres praktyk indywidualnie dostosowywany jest dla każdego doktoranta. W ramach odbywanych praktyk zawodowych muszą się znaleźć: – praktyka pracy eksperckiej (udział w komisjach egzaminacyjnych, pomoc w pracach jurorskich, udział w nieoficjalnym jury, komisjach ewaluacyjnych i metodycznych itp.) Wymiar: 30 godzin rozliczanych kartą praktyk pod koniec 3. semestru przez Dyrektora SD; – praktyka dydaktyki akademickiej – obserwacyjna (hospitacje zajęć różnych pedagogów danej specjalności, okazjonalne zewnętrzne kursy i warsztaty metodyczne dotyczące danej specjalności) Wymiar: 32 godziny w 1. semestrze, rozliczane kartą praktyk przez Dyrektora SD; – praktyka dydaktyki akademickiej – prowadzenie zajęć pod nadzorem pedagoga przedmiotu głównego, który odpowiada merytorycznie za jakość zajęć. Wymiar: 148 godzin w semestrach 2-6. Zaliczenia dokonuje Dyrektor SD na koniec każdego semestru, na podstawie karty praktyk.
Złożenie rozprawy doktorskiej	– Kształcenie doktoranta kończy się złożeniem rozprawy doktorskiej, po uzyskaniu pozytywnej opinii promotora lub promotorów i promotora pomocniczego, jeśli został wyznaczony. – Indywidualny plan badawczy określa termin złożenia rozprawy doktorskiej. W uzasadnionych przypadkach termin ten może być przedłużony, nie dłużej jednak niż o 2 lata, po uzyskaniu zgody promotora lub promotorów i Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne. – Rozprawę doktorską należy złożyć do dnia 30 czerwca ostatniego roku studiów w Szkole Doktorskiej. – Kształcenie, na wniosek doktoranta, jest zawieszane na okres odpowiadający czasowi trwania urlopu macierzyńskiego, urlopu na warunkach urlopu macierzyńskiego, urlopu ojcowskiego oraz urlopu rodzicielskiego. – Kształcenie, na wniosek doktoranta, może być zawieszone w innych uzasadnionych przypadkach. Łączny okres zawieszenia kształcenia nie może być dłuższy niż dwa lata.
Podstawowe obowiązki doktoranta	– Doktorant jest zobowiązany postępować zgodnie z treścią ślubowania i Regulaminem Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej Karola Lipińskiego we Wrocławiu. – Doktorant jest zobowiązany do realizacji programu kształcenia i indywidualnego planu badawczego.
Efekty prowadzenia samodzielnej działalności	Efektami prowadzenia samodzielnej działalności na polu artystycznym i badawczym są w szczególności:

artystycznej/ samodzielnych badań naukowych	– przygotowane i zrealizowane projekty artystyczne/badawcze; – publikacje naukowe (artykuły, publikacje książkowe, publikacje nutowe, opracowania) i/lub publikacje artystyczne (realizacje koncertowe, udział w spektaklu, nagrania CD, DVD); – udział i nagrody w konkursach wykonawczych lub kompozytorskich; – udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach specjalistycznych (udział czynny: wystąpienia konferencyjne; udział bierny); – czynny udział w innych ważnych wydarzeniach muzycznych o randze międzynarodowej; – złożona rozprawa doktorska.
Skreślenie z listy doktorantów	Doktoranta skreśla się z listy doktorantów w przypadku: – negatywnego wyniku oceny śródkresowej; – niezłożenia rozprawy doktorskiej w terminie określonym w indywidualnym planie badawczym; – rezygnacji z kształcenia. Doktorant może być skreślony z listy doktorantów w przypadku: – niezadowalającego postępu w przygotowaniu rozprawy doktorskiej; – niewywiązywania się z obowiązków, o których mowa w art. 207 Ustawy z dnia 20.07.2018 – <i>Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce</i>. Skreślenie z listy doktorantów następuje w drodze decyzji administracyjnej. Od decyzji przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
IV. PLAN KSZTAŁCENIA	
Plan zajęć	Określony w części 3. Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej – Plan kształcenia.
Wykaz kursów w ramach poszczególnych modułów kształcenia	– Przedmiot główny – zależnie od specjalności; Moduł artystyczny wykonawczy – jeden z poniższych: – Praca z zespołem (kameralistyka) – dla instrumentów klawiszowych; – Praca z pianistą – dla pozostałych instrumentów i wokalistów; Moduł artystyczny teoretyczny: – publikacja artykułu naukowego lub rozdziału w monografii; – wystąpienie na konferencji naukowej; – udział w konferencji naukowej; Moduł artystyczny kompozycji: – przygotowanie partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy; – pozauczelniane prezentacje akademickie; – uczelniane prezentacje akademickie; Moduł artystyczny dyrygentury: – prezentacja na co najmniej ogólnopolskim konkursie lub festiwalu; – pozauczelniane prezentacje akademickie; – uczelniane prezentacje akademickie; Moduł badawczy: – Metodologia badań naukowych; – Seminarium doktorskie; – Przygotowanie do obrony rozprawy doktorskiej – praca samodzielna; Moduł ogólnohumanistyczny – jeden kurs z poniższych (realizacja poza uczelnią): – Filozofia; – Socjologia; – Psychologia; Moduł dydaktyki akademickiej: – Podstawy nowoczesnej dydaktyki; Moduł rozwijania kompetencji zawodowych – do wyboru jeden z dwóch pierwszych kursów: – Przygotowanie fizyczne i mentalne w zakresie praktyki muzycznej; – Psychologia muzyki; – Planowanie, promocja i realizacja projektów artystycznych – obowiązkowy dla wszystkich; Moduł języka obcego: – Lektorat języka obcego nowożytnego – angielski; – Lektorat języka obcego nowożytnego – niemiecki. Zależnie od wyboru i poziomu uczestników, zajęcia odbywać się mogą naprzemiennie w

	cyklu dwuletnim (np. jęz. angielski rok 1 i 2, jęz. niemiecki rok 2 i 3). Praktyki: – Praktyka pracy eksperckiej; – Praktyka dydaktyki akademickiej – obserwacyjna; – Praktyka dydaktyki akademickiej – prowadzenie zajęć. Obsada wykładowców jest zależna od specjalności; nazwiska prowadzących kursy zbiorowe uwidocznione są w sylabusach.	
Lista promotorów	Zależnie od specjalności	
Warunki ukończenia	Złożenie rozprawy doktorskiej dopuszczonej przez promotora lub promotorów do obrony.	
V. TREŚCI PROGRAMOWE		
	Przedmiot główny	• indywidualne ukierunkowywanie postępów doktoranta w zakresie własnego rozwoju artystycznego; • dalszy rozwój warsztatu w oparciu o dotychczasowe wykształcenie muzyczne, warsztatu specyficznego dla reprezentowanej specjalności; • wzbogacanie warsztatu poprzez wprowadzanie najnowszszych technik twórczych, badawczych i/lub wykonawczych; • realizacja własnych, niezależnych koncepcji artystycznych; • pogłębione studia nad polskim i światowym repertuarem dotyczącym specjalności; • publiczne prezentacje, w tym prelekcje, koncerty i konkursy, zależnie od specjalności.
	Moduł artystyczny wykonawczy	
	Praca z zespołem (kameralistyka)	• zdobywanie wiedzy i wypracowanie umiejętności warsztatowych o wysokim stopniu artystycznej indywidualności i kompetencji z zakresu pracy zespołowej; • trening mający na celu osiągnięcie swobody i kreatywności w ramach pracy zespołowej i społecznych interakcji; • pogłębione studia nad repertuarem zespołowym, poszerzającym praktyczną znajomość repertuaru o literaturę kameralną.
	Praca z pianistą	• zdobywanie wiedzy niezbędnej w pracy nad repertuarem, zależnym od specjalności; • pomoc i wspieranie samodzielnych złożonych kreacji artystycznych o wysokim stopniu niezależności; • Inspiracja w dążeniu do kreatywności dla realizacji własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej.
	Moduł artystyczny teoretyczny:	
		• publikacja artykułu naukowego lub rozdziału w monografii; • wystąpienie na konferencji naukowej; • udział w konferencji naukowej.
	Moduł artystyczny kompozycji:	
		• przygotowanie partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy; • pozauczelniane prezentacje akademickie; • uczelniane prezentacje akademickie.
	Moduł artystyczny dyrygentury:	
		• prezentacja na co najmniej ogólnopolskim konkursie lub festiwalu; • pozauczelniane prezentacje akademickie; • uczelniane prezentacje akademickie.
	Moduł badawczy:	
	Metodologia badań naukowych	• ogólna charakterystyka i warunki pracy naukowej; • rodzaje i zasady pisarstwa naukowego; • rzeczowy układ pisarski, układ graficzny, poprawność językowa pracy naukowej; • recenzowanie gotowych prac doktorskich w oparciu o podane kryteria oceny; • pisanie referatów i koreferatów w celu ćwiczenia

		umiejętności pisanie tekstów i ich oceniania; zagadnienia problemowe, bibliografia i plan własnej rozprawy doktorskiej.
	Seminarium doktorskie	- przygotowanie planu własnej rozprawy doktorskiej we współpracy z prowadzącym przedmiot Metodologia badań naukowych; - przygotowanie indywidualnego planu badawczego, z uwzględnieniem odpowiedniego harmonogramu i terminarza prac; - wykorzystanie wiedzy i umiejętności celem sporządzenia i złożenia kompletnej, spójnej, nowatorskiej rozprawy doktorskiej odznaczającą się dużą samodzielnością ujęcia problemu badawczego, bogatą artystyczną lub/i naukową treścią. - nadzorowanie ujętego w indywidualnym planie badawczym terminarza zwiadanego z działalnością artystyczną i/lub badawczą.
	Przygotowanie do obrony rozprawy doktorskiej	- praca samodzielna pod merytorycznym nadzorem promotora/promotorów oraz promotora pomocniczego, o ile został wyznaczony. - studia przypadków – recenzji i/ lub egzaminów doktorskich innych rozpraw o zbliżonej tematyce i specyfice.
	Moduł ogólnohumanistyczny	
	Filozofia	spójne z treściami kursu w innej uczelni.
	Socjologia	spójne z treściami kursu w innej uczelni.
	Psychologia	spójne z treściami kursu w innej uczelni.
	Moduł dydaktyki akademickiej	
	Podstawy nowoczesnej dydaktyki	- cele lekcji z perspektywy indywidualizacji pracy z uczniem/ wychowankiem/studentem; - psychologiczne pułapki oceniania; - zagadnienie motywacji i grywalizacji; - okoliczności i przeciwdziałanie wypaleniu zawodowemu w kontekście niestandardowych działań dydaktycznych; - perspektywa prawna wdrażania innowacji i realizowania eksperymentów w dydaktyce; - etyczne i estetyczne aspekty używania elementów kultury popularnej (gier komputerowych, muzyki komercyjnej, narzędzi internetowych/mediów społecznościowych) w dydaktyce – szanse i zagrożenia.
	Moduł rozwijania kompetencji zawodowych	
	Przygotowanie fizyczne i mentalne w zakresie praktyki muzycznej	- aktualne wyniki badań naukowych dotyczących częstotliwości i przyczyn występowania dolegliwości zawodowych wśród profesjonalnych muzyków oraz możliwości zapobiegania im; - podstawowe informacje dotyczące biomechaniki organizmu człowieka i warunków niezbędnych do utrzymywania zbalansowanej sylwetki; - podstawowe informacje na temat biomechaniki aparatu gry; - zasady planowania samodzielnej pracy nad repertuarem w sposób dostosowany do aktualnych możliwości fizycznych i mentalnych organizmu; - ćwiczenia przygotowujące organizm do wykonywania muzyki; - ćwiczenia pomocne w utrzymywaniu zbalansowanej sylwetki podczas wykonywania muzyki; - rozwijanie odporności psychologicznej oraz umiejętności radzenia sobie z fizjologicznymi objawami stresu wykonawczego.
	Psychologia muzyki	- muzyka jako umiejętność poznawcza; - psychomanipulacje w muzyce; - psychologiczne i fizjologiczne mechanizmy działania muzyki; - wczesny rozwój muzyczny a muzykalność; - psychologiczne przygotowanie solisty do występu; - wybrane koncepcje wyobraźni twórczej; - umysł muzyczny wg J. Slobody; - muzyczna składnia w aspekcie psychologicznym; - rozwój i kształtowanie tożsamości artystycznej;

		- doświadczenie kryzysu w życiu artysty; - dialog jako forma integracji osobowości twórczej.
	Planowanie, promocja i realizacja projektów artystycznych	- autoprezentacja; - zasady skutecznej komunikacji; - negocjacje, sytuacje negocjacyjne; - formy działalności kulturalnej; - przegląd dostępnych możliwości pozyskiwania środków; - budowanie, techniczna strona, promowanie, realizacja, rozliczanie projektów muzycznych; - przygotowanie oferty dla sponsora i wniosku dotacyjnego; - pozyskiwanie wykonawców.
	Moduł języka obcego:	
	Lektorat języka obcego nowożytnego – angielski	- struktury gramatyczne, leksyka ogólna wykorzystywana w mowie i ogólnych tekstach pisanych (poziom co najmniej B2+); - fachowa terminologia muzyczna wykorzystywana w mowie i specjalistycznych tekstach pisanych; - korzystanie z mediów w języku angielskim; - zasady dyskursu akademickiego w mowie i piśmie; - uczestniczenie w dyskursie naukowym na tematy specjalistyczne; - zasady tworzenia przypisów i bibliografii w systemie harwardzkim (Harvard Referencing System); - planowanie i realizowanie indywidualnych i zespołowych przedsięwzięć artystycznych i badawczych; - współpraca z zespołem i/lub kierowanie zespołem
	Lektorat języka obcego nowożytnego – niemiecki	- struktury gramatyczne, leksyka ogólna wykorzystywana w mowie i ogólnych tekstach pisanych (poziom co najmniej B2+); - fachowa terminologia muzyczna wykorzystywana w mowie i specjalistycznych tekstach pisanych; - korzystanie z mediów w języku niemieckim; - zasady dyskursu akademickiego w mowie i piśmie; - uczestniczenie w dyskursie naukowym na tematy specjalistyczne; - zasady tworzenia przypisów i bibliografii; - planowanie i realizowanie indywidualnych i zespołowych przedsięwzięć artystycznych i badawczych; - współpraca z zespołem i/lub kierowanie zespołem
	Praktyki:	
	Praktyka pracy eksperckiej	- egzaminach danej i pokrewnych specjalności – kryteria oceny; - praca uczelnianych komisji konkursowych lub jurorskich; - tworzenie regulaminu konkursowego; - tworzenie regulaminu pracy jury; - definiowanie kryteriów oceny; - specyfika pracy jurora – eksperta danej specjalności na różnych poziomach wykonawstwa muzycznego.
	Praktyka dydaktyki akademickiej – obserwacyjna	- metody pracy pedagoga przedmiotu głównego; - metody pracy innych pedagogów danej i pokrewnych specjalności; - specyfika pracy pedagoga podczas zajęć indywidualnych i zespołowych w ramach danej i pokrewnych specjalności, wskazanego przez prowadzącego przedmiot główny; - wymogi programowe i egzaminacyjne obserwowanych przedmiotów; - planowanie i przygotowanie do zajęć; - metody ewaluacji i autoewaluacji. O typie obserwowanych zajęć decyduje pedagog przedmiotu głównego.
	Praktyka dydaktyki akademickiej – prowadzenie zajęć	- planowanie i przygotowywanie zajęć dydaktycznych w oparciu o wymogi programowe; - efektywne prowadzenie zajęć dydaktycznych w oparciu o wcześniej nabyte umiejętności; - praktyczna weryfikacja poznanych metod pracy; - dobór najbardziej skutecznych metod w oparciu o wiedzę z zakresu nowoczesnych metod nauczania oraz praktykę

	• obserwacyjną, odbyłą w semestrze I; • poszukiwanie i stopniowe definiowanie własnych metod dydaktycznych w oparciu o kreatywne podejście do problematyki dydaktyki akademickiej • systematyczna realizacja wymogów programowych i egzaminacyjnych; • ewaluacja i autoewaluacja. O typie prowadzonych zajęć decyduje pedagog przedmiotu głównego. Zajęcia podlegają nadzorowi merytorycznemu.
VI. MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
	Efekty uczenia pokryte są odpowiednio opracowanymi matrycami – por. część 4. Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej – Matryca efektów uczenia się.
VII. OPIS SPOSOBÓW SPRAWDZANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
	– W Szkole Doktorskiej stosowane są następujące metody weryfikacji efektów uczenia się: zaliczenia bez stopnia, zaliczenia ze stopniem, zaliczenia ze stopniem komisyjne, egzaminy, egzaminy komisyjne. – Forma weryfikacji jest dostosowana do specyfiki poszczególnych kursów; są to m.in.: otwarte dla publiczności egzaminy wykonawcze, publiczne realizacje koncertowe, prace pisemne (testy, eseje, dysertacje, artykuły naukowe i/lub publicystyczne), wypowiedzi ustne, sprawdziany umiejętności praktycznych. – Doktoranci są zobowiązani do sporządzania i przedstawiania Dyrektorowi SD systematycznych (rocznych lub semestralnych) sprawozdań ze swojej działalności. – Zajęcia prowadzone przez doktoranta w ramach praktyki dydaktyki akademickiej podlegają nadzorowi merytorycznemu pedagoga przedmiotu głównego oraz okresowym hospitacjom.

3. PLAN KSZTAŁCENIA

Lp.	Moduły kształcenia/ Kursy	j.m.	Rok1		Rok 2		Rok 3		suma	forma zajęć sposób realizacji	Suma ECTS	Rok1		Rok 2		Rok 3		Uwagi
			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	5	6	
1	Moduł 1. Przedmiot główny	godz. zal	2 sk	2 sk	2 ek	2 sk	2 sk	2 ek	180	ć. i.	36	6	6	6	6	6	6	
2	Moduły artystyczne: Moduł 2a. – dla doktorantów z zakresu wykonawstwa Moduł 2b. – dla doktorantów z zakresu teorii muzyki Moduł 2c. – dla doktorantów z zakresu kompozycji Moduł 2d. – dla doktorantów z zakresu dyrygentury																	
2a	Moduł 2a. Moduł artystyczny wykonawczy (jeden z poniższych)																	
	• Praca z zespołem (kameralistyka)	godz. zal	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	90	ć. i.	12	2	2	2	2	2	2	Zajęcia dla instrumentów klawiszowych.
	• Praca z pianistą	godz. zal	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	90	ć. gr.	12	2	2	2	2	2	2	Zajęcia dla pozostałych instrumentów i wokalistów.
2b	Moduł 2b. Moduł artystyczny teoretyczny																	
	• publikacja artykułu naukowego lub rozdziału w monografii	szt.					z		1		6					6		W toku kształcenia co najmniej 12 ECTS, w tym: – 1 publikacja (6 ECTS) – 2 wystąpienia (2x2 ECTS) – 2-krotny udział w konferencji (2x1ECTS)
	• wystąpienie na konferencji naukowej	szt.				z			2		4				4			
	• udział w konferencji naukowej	szt.		z					2		2		2					
2c	Moduł 2c. Moduł artystyczny kompozycji																	
	• przygotowanie partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy* (orkiestra symfoniczna)	szt.					z		1		6					6		W toku kształcenia co najmniej 12 ECTS, w tym: – 1 partytura i wykonanie (6 ECTS) – 2 pozauczelniane prezentacje (2x2 ECTS) - inne uczelnie, festiwale, co najmniej regionalne itp. – 2 uczelniane prezentacje (2x1 ECTS)
	• pozauczelniane prezentacje akademickie	szt.				z			2		4				4			
	• uczelniane prezentacje akademickie	szt.		z					2		2		2					

2d	Moduł 2d. Moduł artystyczny dyrygentury																	
	• prezentacja na co najmniej ogólnopolskim konkursie lub festiwalu	szt.					z		1		6					6		W toku kształcenia co najmniej 12 ECTS, w tym: – 1 prezentacja na co najmniej ogólnopolskim konkursie lub festiwalu (6 ECTS) – 2 pozauczelniane prezentacje (2x2 ECTS) - inne uczelnie, festiwale, co najmniej regionalne itp. – 2 uczelniane prezentacje (2x1ECTS)
	• pozauczelniane prezentacje akademickie	szt.				z			2		4				4			
	• uczelniane prezentacje akademickie	szt.		z					2		2		2					
3	Moduł 3. Moduł badawczy																	
3a	Metodologia badań naukowych	godz. zal	1 sk	1 e					30	ć. zb.	3	1	2					
3b	Seminarium doktorskie	godz. zal		1 zs	1 ek	1 zs	1 zs		60	sem. i.	7		1	2	2	2		
3c	Przygotowanie do obrony rozprawy doktorskiej							z			8						8	Praca samodzielna. Punkty przyznawane po złożeniu rozprawy doktorskiej
4	Moduł 4. Moduł ogólnohumanistyczny (jeden kurs z poniższych)																	
4a	• Filozofia				(*)	(*)			(*)	(*)	(*)			(*)	(*)			Realizacja poza uczelnią. Razem min. 4 ECTS. (*) zaliczenie, forma zajęć, liczba ECTS w zależności od jednostki przyjmującej. Punkty te nie są liczone do sumy poniżej
4b	• Socjologia				(*)	(*)								(*)	(*)			
4c	• Psychologia				(*)	(*)								(*)	(*)			
5	Moduł 5. Moduł dydaktyki akademickiej																	
5a	Podstawy nowoczesnej dydaktyki	godz. zal	1 zs	1 e					30	ć. zb.	4	2	2					
6	Moduł 6. Moduł rozwijania kompetencji zawodowych																	
6a	• Przygotowanie fizyczne i mentalne w zakresie praktyki muzycznej	godz. zal	1 zs		1 zs				32	ć. zb.	4	2		2				Do wyboru
	• Psychologia muzyki	godz. zal	1 zs		1 zs				32	ć. zb.	4	2		2				
6b	Planowanie, promocja i realizacja projektów artystycznych	godz. zal					1 zs	1 zs	30	ć. zb.	2					1	1	Obowiązkowy dla wszystkich

7	Moduł 7. Moduł języka obcego																
7a	Lektorat języka obcego nowożytnego	godz. zal	2 zs	2 zs	2 zs	2 e			120	ć. zb.	8	2	2	2	2		Język do wyboru. Zależnie od wyboru i poziomu uczestników, zajęcia odbywać się mogą naprzemiennie w cyklu dwuletnim
8	Moduł 8. Praktyki																
8a	Praktyka pracy eksperckiej	godz. zal	30 z						30	pr. i.	1			1			Szczegółowe zasady odbywania praktyk określa Regulamin Praktyk Szkoły Doktorskiej.
8b	Praktyka dydaktyki akademickiej – obserwacyjna	godz. zal	2 z						32	pr. i.	1	1					
8c	Praktyka dydaktyki akademickiej – prowadzenie zajęć	godz. zal		2 z	2 z	2 z	2 z	2 z	148	pr. i.	10		2	2	2	2	
Razem godzin zajęć dydaktycznych w AMKL		10**	10**	9**	8	7	6	782	Razem ECTS	96	16	17	17	14	13	19	W zakresie wykonawstwa
		9**	9**	8**	7	6	5	692			14	17	15	16	17	17	W zakresie teorii muzyki, kompozycji i dyrygentury

* – uczelnia zapewnia zespół wykonawczy

** – bez godzin z kursu *Praktyka pracy eksperckiej*

Objaśnienia skrótów:

zs – zaliczenie ze stopniem, z – zaliczenie bez stopnia, sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne, e – egzamin, ek – egzamin komisyjny
w. – wykład, ć. – ćwiczenia, sem. –seminarium, pr. – praktyka, i. – zajęcia indywidualne, gr. – zajęcia grupowe, zb. – zajęcia zbiorowe

4. MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Praktyka dydaktyki akademickiej - prowadzenie zajęć	16	Praktyka dydaktyki akademickiej - obserwacyjna	15	Praktyka pracy eksperckiej	14	Lektorat języka obcego nowożytnego	13	Planowanie, promocja i realizacja projektów artystycznych	12	Przygotowanie fizyczne i mentalne w zakresie praktyki muzycznej lub psychologia muzyki	11	Podstawy nowoczesnej dydaktyki	10	Moduł ogólnohumanistyczny: filozofia, socjologia lub psychologia	9	Przygotowanie do obrony rozprawy doktorskiej	8	Seminarium doktorskie	7	Metodologia badań naukowych	6	Moduł artystyczny dyrygentury prezentacja...	5	Moduł artystyczny kompozycji przygotowanie partytury...	4	Moduł artystyczny teoretyczny publikacja artykułu...	3	Moduł artystyczny wykonawczy praca z zespołem lub praca z pianistą	2	Przedmiot główny	1	zakładane efekty uczenia się	
WIEDZA																																	

UMIEJĘTNOŚCI																
SD_U01	x	x	x	x	x	x	x	x								
SD_U02	x		x	x	x	x				x				x		x
SD_U03	x	x	x	x	x			x	x		x					x
SD_U04			x					x						x	x	
SD_U05			x	x	x			x		x		x				
SD_U06			x						x				x			x
SD_U07			x					x			x	x				
SD_U08			x	x		x	x		x							
SD_U09			x			x	x						x			
SD_U10													x			
SD_U11	x	x	x	x	x						x	x	x			
SD_U12		x			x					x	x		x			x
SD_U13											x	x				x
SD_U14	x		x	x	x			x			x	x				
SD_U15										x					x	x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																
SD_K01	x	x	x	x	x	x	x							x		
SD_K02	x	x	x	x	x	x	x				x	x			x	
SD_K03						x	x		x	x						
SD_K04						x					x					
SD_K05		x	x			x	x		x	x					x	
SD_K06						x			x	x						x
SD_K07												x		x		x
SD_K08												x				
SD_K09			x	x	x	x	x		x							