



KOŁO NAUKOWO-ARTYSTYCZNE
KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI
AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO
WE WROCŁAWIU



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Partnerzy:



Glissando

Wieloznaczność dźwięku

koncert kompozytorski

Jan Przegendza
Tymoteusz Lasik
Maciej Michaluk
Jakub Rezler
Ignacy Wojciechowski
Dominik Łabuda
Dawid Grenda

estetyka krytyka eksperyment

Wydarzenie towarzyszące Studenckiej Konferencji Naukowej
Wieloznaczność Dźwięku

Objęte honorowym patronatem JM Rektora AMKL
prof. dr hab. Krystiana Kielba



10.05.2022 | 18:30 | Sala Koncertowa AMKL | Miejsca gwarantowane dla posiadaczy bezpłatnych kart wstępu.
Po odbiór kart zapraszamy do budynku E od dnia 6.05.2022 od godziny 10:00
transmisja online na kanale YouTube AMKL

Program Koncertu Kompozytorskiego towarzyszącego Studenckiej Konferencji “Wieloznaczność Dźwięku” 10.05.2022 godz.18.30

1. Jan Przegendza, *Etiudy na werbel solo* ca 8'

Klasa kompozycji dra hab. Michała Moca

Wykonawca:

Michał Kram - werbel solo

Siedem momentów muzycznych skupionych wokół rytmu, który jest głównym elementem decydującym o brzmieniowości cyklu.

2. Tymoteusz Lasik, *Preludium i Fuga* ca 10'

Klasa kompozycji prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil

Preludium głównie opiera się na imitacji i powtarzaniu motywów tworząc przeplatającą się tkankę dźwiękową. Fuga jest zainspirowana dziełem *Tabula Rasa* A. Pärta. Tematy są oparte o trójdźwięki molowe i energiczną rytmikę, a towarzyszy im ostinato ćwierćnotowe.

Wykonawcy:

Barbara Głogowska - flet

Radosława Dąbrowska - obój

Jan Styczyński - klarnet

Adrian Musiał - fagot

Magdalena Latoch - waltornia

3. Maciej Michaluk, *Bat Music* ca 9'30"

Klasa kompozycji prof. dra hab. Cezarego Duchnowskiego

Wykonawca:

Gabriela Irzyk - flet wielki, flet piccolo

Maciej Michaluk - live electronics

UWAGA - utwór zawiera w sobie wysokie częstotliwości!

Czy wiedzieliście o tym, że zakres słyszenia nietoperzy jest proporcjonalnie podobny do ludzkiego? My słyszymy w zakresie od 20 do 20 tysięcy Herzów, zaś one (w przybliżeniu)

między 20 a 200 tysiącami Herzów. Gdzie my się kończymy, tam one się zaczynają. Niesamowite!

4. Jakub Rezler, *Faustgeist* ca 5'

Klasa kompozycji dra hab. Sebastiana Ładyżyńskiego

Wykonawcy:

Jakub Madyniak - Fortepian

Olgierd Żemojtel - I wiolonczela

Małgorzata Kozłowska - II wiolonczela

Gabriela Skowronek - III wiolonczela

Utwór ma budowę monolityczną, inspirowany jest motywem ducha faustowskiego z dramatu Goethego. Kompozycja została stworzona do gry Faustgeist, której historia opowiada o świecie postapokaliptycznym. Temat główny przedstawiony na początku utworu jest modyfikowany z każdym powtórzeniem nawiązując do bohaterów świata gry, którzy nieudolnie próbują zrekonstruować wcześniejszy świat na podstawie legend i ksiąg, które przetrwały apokalipsę.

5. Ignacy Wojciechowski, *Unknown Field* ca 10'

Klasa kompozycji prof. dra hab. Krystiana Kielba

Wykonawcy:

Aleksandra Głuch - skrzypce

Karol Knapiński - fortepian

Antoni Wojciechowski - wiolonczela

Utwór na trio fortepianowe i komputer napisany w 2020 roku. W utworze tym, kompozytor podejmuje próbę połączenia dwóch światów: akustycznego i elektronicznego prezentując 5 różnych stylistycznie ogniw, które przeprowadzają słuchacza przez swego rodzaju muzyczne światy. W kompozycji można usłyszeć nawiązania do muzyki filmowej, sonorystycznej, wpływy muzyki skandynawskiej czy muzyki techno.

6. Dominik Łabuda, *Sonata na trio* ca 10'

Klasa kompozycji prof. dra hab. Marcina Bortnowskiego

Wykonawcy:

Jędrzej Stoczewski - akordeon

Paulina Kulus - wiolonczela

Dominika Pasik - klarnet

Utwór ten jest utrzymany w formie sonatowej. Składa się z 3 części skontrastowanych ze sobą. Pomimo nawiązania do klasycznej formy, utwór ten nie ma na celu odtworzenia muzyki z dawnych lat.

7. Dawid Grenda, *Trio* ca 9'

Klasa kompozycji prof. dra hab. Marcina Bortnowskiego

Wykonawcy:

Remigiusz Kaczmarek - klarnet basowy

Paulina Kulus - wiolonczela

Dawid Grenda - klawesyn

Utwór zestawia ze sobą dwa charaktery – natrętną motorykę opartą na ograniczonym materiale dźwiękowym oraz spokojną melodykę akompaniowaną przez szeroko rozłożone arpeggia. Utwór wieńczy energiczne zakończenie nawiązujące do motoryki z jego pierwszej połowy.