



Chair of Music Theory and History of Silesian Musical Culture
Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej

AKADEMIA MUZYCZNA

im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

PROGRAMME/PROGRAM

6th INTERNATIONAL CONFERENCE

Musical Analysis.

Historia – Theoria – Praxis

VI MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

Analiza dzieła muzycznego.

Historia – Theoria – Praxis

1-2 / 12 / 2021

www.amuz.wroc.pl

Programme
Program

6th INTERNATIONAL CONFERENCE **Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis**

1–2 December 2021 ONLINE

www.amuz.wroc.pl

Conference Committee Chair / Kierownik naukowy konferencji
prof. dr hab. Anna Granat-Janki

Cooperation / Współpraca

dr hab. Tomasz Kienik

dr Katarzyna Bartos

mgr Joanna Kołodziejska

mgr Aleksandra Ferenc

Conference Organisers / Organizatorzy konferencji

Office for Promotion and Events

IT Department

Multimedia Techniques Studio

of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

Biuro Promocji i Organizacji Imprez

Dział Informatyczny

Studio Technik Multimedialnych

Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Programme Design / Opracowanie programu

English Translation / Tłumaczenia

mgr Ewa Skotnicka

Book Cover / Okładka

Katarzyna Panek

Graphic Design / Projekt graficzny

Katarzyna Bartos

Ladies and Gentlemen,

The sixth edition of the conference *Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis* is ahead of us. This time, due to the unstable epidemic situation in the world caused by the spread of the SARS-CoV-2 virus, it takes an online form. Such a form certainly is no substitute for live meetings, but it does give an opportunity to exchange views and hold scholarly discussions. We hope that during the next conference in this series, we will be able to host you in the Academy of Music in Wrocław and in our beautiful city.

The aim of this scholarly project is to deepen the knowledge, confront positions and exchange experiences related to the analysis of a musical work. Participation of scholars from the United States and European countries, such as Austria, France, Spain, Germany, Poland and Great Britain, in this year's edition of the conference will contribute to the achievement of this aim.

The range of research problems taken up by the authors of the papers is very wide and diverse. The issue of sense and meaning in music will be discussed and various research perspectives, such as narratology, rhetoric, topics, intertextuality and representation, will be presented; attention will also be paid to the wide application of analysis, for example in the study of sources, musical genres, style or compositional techniques.

The artistic component of the conference will be a concert organised by the Computer Composition Studio of the Academy of Music in Wrocław.

prof. dr hab. Anna Granat-Janki

Szanowni Państwo,

przed nami szósta edycja konferencji *Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis*. Tym razem, z uwagi na niestabilną sytuację epidemiczną na świecie związaną z rozprzestrzenianiem się wirusa SARS-CoV-2, ma ona formę zdalną. Z pewnością ten typ konferencji nie zastąpi spotkań na żywo, ale daje możliwość wymiany poglądów i prowadzenia dyskusji naukowych. Mamy nadzieję, że podczas kolejnej konferencji z tego cyklu będziemy już mogli gościć Państwa w murach Akademii Muzycznej we Wrocławiu i w naszym pięknym mieście.

Celem wspomnianego projektu naukowego jest pogłębianie wiedzy, konfrontacja stanowisk oraz wymiana doświadczeń w zakresie analizy dzieła muzycznego. Udział w tegorocznej edycji naukowców ze Stanów Zjednoczonych oraz krajów europejskich, takich jak: Austria, Francja, Hiszpania, Niemcy, Polska, Wielka Brytania przyczyni się do realizacji tego celu.

Zakres problemów badawczych podejmowanych przez autorów referatów jest bardzo szeroki i zróżnicowany. Dyskutowane będzie zagadnienie sensu i znaczenia w muzyce, zaprezentowane zostaną różne perspektywy badawcze: narratologia, retoryka, topika, intertekstualność, reprezentacja, a także zwrócona będzie uwaga na szerokie zastosowanie analizy np. w badaniach źródeł, gatunków muzycznych, stylu czy techniki kompozytorskiej.

Oprawę artystyczną konferencji stanowić będzie koncert zorganizowany przez Studio Kompozycji Komputerowej Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

prof. dr hab. Anna Granat-Janki

Wednesday, 1 December 2021 / Środa, 1 grudnia 2021

9.30 a.m.

OPENING ADDRESS / OTWARCIE KONFERENCJI

prof. dr hab. Magdalena Blum

Vice-rector of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

Prorektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

9.45–10.30 a.m.

PLENARY SESSION: Musical Meaning and Signification (1)

SESJA PLENARNA: Sens i znaczenie w muzyce

Chair / Prowadzenie: **Andrzej Tuchowski**

7

9.45 a.m.

Nicolas Meeùs

Intrinsic and Extrinsic Meaning in Verbal Language and in Music

Znaczenie wewnętrzne i zewnętrzne w języku werbalnym i muzyce

10.30 a.m. Break / Przerwa

11.00 a.m.–1.00 p.m.

SESSION I: Narratology, Rhetoric, Topics

SESJA I: Narratologia, retoryka, topika

Chair / Prowadzenie: **Katarzyna Szymańska-Stułka**

11.00 a.m.

Joan Grimalt

Mozart's *String Quartet K. 421*: A Topical-Rhetorical Narrative Analysis

Kwartet smyczkowy KV 421 Mozarta: topiczno-retoryczna analiza narracyjna

11.30 a.m.

Stephan Keym

Dramaturgies of Dynamics in Sonata Form

Dramaturgie dynamiki w formie sonatowej

12.00 p.m.

Andrzej Tuchowski

Tonality and Shaping of the Thematic Material: Beethoven's Piano Sonatas in C Minor As a Potential Source of Inspiration for 'Futuristic' Integrative Techniques in *Sonata in B-flat Minor* Op. 35 by Chopin

Tonacja a ukształtowanie materiału tematycznego: Beethovenowskie dzieła utrzymane w tonacji c-moll jako potencjalne źródło inspiracji dla „futurystycznych” technik integracyjnych w *Sonacie b-moll* op. 35 Chopina

12.30 p.m.

Siglind Bruhn

The *Dies irae* of Respectful Remembrance and the Twelve-Tone Rows of Death in Shostakovich's *Symphony No. 14*

Upamiętniający zmarłych motyw *Dies irae* i dwunastotonowe serie śmierci w XVI *Symfonii* Dmitrija Szostakowicza

1.00 p.m. Break / Przerwa

1.30–2.30 p.m.

SESSION II: Genology

SESJA II: Genologia

8 | Chair / Prowadzenie: **Anna Nowak**

1.30 p.m.

Anna Granat-Janki

Agata Zubel's Experiments with the Opera – Towards Genre Variety

Operowe eksperymenty Agaty Zubel – w stronę różnorodności gatunkowej

2.00 p.m.

Tomasz Kienik

The *Magnificat* – Instrumental Compositions. Exploration: Arrangements – Quotes – Inspirations

Magnificat – kompozycje instrumentalne. Rekonesans: opracowania – cytaty – inspiracje

2.30 p.m. Break / Przerwa

3.30–5.00 p.m.

SESSION III: Style

SESJA III: Styl

Chair / Prowadzenie: Tomasz Kienik

3.30 p.m.

Julie Walker

Chopin's Last Style: Toward a Definition

Styl późny Chopina: w stronę definicji

4.00 p.m.

Wojciech Stępień

Modernist Approach to Musical Form in Edvard Grieg's Op. 54

Modernistyczne ujęcie formy muzycznej w opusie 54 Edwarda Griega

4.30 p.m.

Aleksandra Pijarowska

The Stylistic Idiom of Ahmed Adnan Saygun's Music As Exemplified by His String Quartets

Idiom stylistyczny Ahmeda Adnana Sayguna na przykładzie kwartetów smyczkowych

5.00 p.m. Break / Przerwa

5.30–6.30 p.m.

SESSION IV: Intertextuality

SESJA IV: Intertekstualność

Chair / Prowadzenie: **Anna Granat-Janki**

9

5.30 p.m.

Anna Nowak

Inter-Compositional Relationships As a Research Problem in the Works of Contemporary Composers

Relacje międzydziełowe jako problem badawczy współczesnej twórczości kompozytorskiej

6.00 p.m.

Aleksandra Ferenc

Intertextual and Intersemiotic Relations in Rafał Augustyn's *Miroirs*

Relacje intertekstualne i intersemiotyczne w utworze *Miroirs* Rafała Augustyna

8.00 p.m. **CONCERT / KONCERT**

Concert of the Computer Composition Studio of the Karol Lipiński Academy of Music

Koncert Studia Kompozycji Komputerowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Programme: works by P. Hendrich, S. Krupowicz, R. Osada, A. Porębski, M. Rupo-
ciński, M. Ryczek, A. Zubel

Performers: the staff and students of the Academy of Music in Wrocław

W programie: utwory P. Hendricha, S. Krupowicza, R. Osady, A. Porębskiego,
M. Rupocińskiego, M. Ryczka, A. Zubel

Wykonawcy: pracownicy i studenci AMKL we Wrocławiu

Thursday, 2 December 2021 / Czwartek, 2 grudnia 2021

9.00–9.45 a.m.

PLENARY SESSION: Musical Meaning and Signification (2)

SESJA PLENARNA: Sens i znaczenie w muzyce (2)

Chair / Prowadzenie: **Małgorzata Janicka-Słysz**

9.00 a.m.

Clive McClelland

Terrifying Trees and Frightening Forests: Signifying the Supernatural in Nature in German Romantic Music

Niesamowite drzewa i przerażające lasy: nadawanie znaczeń elementom nadprzyrodzonym świata natury w niemieckiej muzyce romantycznej

10

9.45 a.m. Break / Przerwa

10.00–11.00 a.m.

SESSION V: Representation in Music

SESJA V: Reprezentacja w muzyce

Chair / Prowadzenie: **Beata Bolesławska-Lewandowska**

10.00 a.m.

Katarzyna Szymańska-Stułka

Nebular Structures in *Lithaniae* by Aleksander Kościów

Struktury nebularne w *Lithaniae* Aleksandra Kościowa

10.30 a.m.

Katarzyna Bartos

On a Sacred Scarab's Trail – *Reportage II 'Figures on the Sand'* by Grażyna Pstrokońska-Nawratil

Tropem skarabeusza – *Reportaż II „Figury na piasku”* Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil

11.00 a.m. Break / Przerwa

11.30 a.m.–1.30 a.m.

SESSION VI: Analysis and Interpretation of Sources

SESJA VI: Analiza i interpretacja źródeł

Chair / Prowadzenie: **Agnieszka Draus**

11.30 a.m.

Stephan Lewandowski

Friedrich Kalkbrenner's *Traité d'harmonie du pianist* As a Source for Musical Analysis. Theoretical Reflections on the Art of Preluding in the Mid-19th Century

Traité d'harmonie du pianiste Friedricha Kalkbrennera jako źródło analizy muzycznej. Teoretyczne refleksje na temat sztuki preludowania w połowie XIX wieku

12.00 p.m.

Beata Bolesławska-Lewandowska

Between the Poet and the Composer: On *Nowy lirnik mazowiecki* [New Mazovian Lyrist] by Paweł Hertz and Zygmunt Mycielski

Między poetą a kompozytorem: o *Nowym lirniku mazowieckim* Pawła Hertza i Zygmunta Mycielskiego

12.30 p.m. Break / Przerwa

2.00–4.00 p.m.

SESSION VII: Conceptions, Methods of Music Analysis and Interpretation (1)

SESJA VII: Koncepcje, metody analizy i interpretacji (1)

Chair / Prowadzenie: **Katarzyna Bartos**

11

2.00 p.m.

Małgorzata Grajter

The Concept of Intersemiotic Translation and Its Application to the Analysis of a Musical Work. 'Translating' Fryderyk Chopin's *Preludes*

Pojęcie przekładu intersemiotycznego i jego zastosowanie w analizie dzieła muzycznego. „Tłumacząc” *Preludia* Fryderyka Chopina

2.30 p.m.

Gesine Schröder

When Igor Went West. An Outline of Music-Theoretical Approaches to Orchestral Performances

Kiedy Igor poszedł na zachód. Podejścia teoretycznomuzyczne do wykonań orkiestrowych

3.00 p.m.

Małgorzata Janicka-Słysz

Structure and Expression. Logos and Ethos. On Polish and Lithuanian Music of the Second Half of the 20th Century. Two Representative Cases: Witold Lutosławski & Osvaldas Balakauskas

Struktura i ekspresja. Logos i ethos. O muzyce polskiej i litewskiej drugiej połowy XX wieku. Dwa reprezentatywne przypadki: Witold Lutosławski i Osvaldas Balakauskas

3.30 p.m.

Agnieszka Draus

Performance Studies – Possibilities of Interpretation of Contemporary Music

Performatyka – możliwości interpretacji muzyki współczesnej

4.00 p.m. Break / Przerwa

4.30–6.00 p.m.

SESSION VIII: Conceptions, Methods of Music Analysis and Interpretation (2)

SESJA VIII: Koncepcje, metody analizy i interpretacji (2)

Chair / Prowadzenie: **Gesine Schröder**

4.30 p.m.

Egor Poliakov

Spectrogram and Spectral Analysis As Analytical Tools in Musicological and Music Theoretical Fields in the Light of Recent Soft- and Hardware Developments
Spektrogram i analiza spektralna jako narzędzia analityczne wykorzystywane w muzykologii i teorii muzyki w świetle najnowszych osiągnięć w dziedzinie oprogramowania i sprzętu komputerowego

12

5.00 p.m.

Agnieszka Zwierzycka

Pieśni Gabryelli [The Songs of Gabryella] Op. 25 by Władysław Żeleński – From Genesis to Resonance

Pieśni Gabryelli op. 25 Władysława Żeleńskiego – od genezy do rezonansu

5.30 p.m.

Klaudia Kukielczyńska-Krawczyk

The Perception of Film Music Discussed on the Example of the Piece *My Name Is Nobody* by Ennio Morricone

Percepcja muzyki filmowej na przykładzie utworu *My Name Is Nobody* Ennio Morricone

6.00 p.m. End of the Conference / Zakończenie konferencji

PARTICIPANTS

Keynote Speakers:

Prof. Dr. **Nicolas Meeùs** (Sorbonne Université, Institut de Recherche en Musicologie, CNRS, Paris)

Dr. **Clive McClelland** (School of Music, University of Leeds)

Speakers:

dr **Katarzyna Bartos** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Prof. Dr. **Siglind Bruhn** (Institute for the Humanities, The University of Michigan, Ann Arbor)

dr hab. **Beata Boleślawska-Lewandowska**, prof. IS PAN (Instytut Sztuki PAN w Warszawie)

dr hab. **Agnieszka Draus**, prof. AMKP (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)

dr **Małgorzata Grajter** (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi)

prof. dr hab. **Anna Granat-Janki** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Prof. Dr. **Joan Grimalt** (Escola superior de Música de Catalunya, Barcelona)

dr hab. **Małgorzata Janicka-Słysz**, prof. AMKP (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)

Prof. Dr. **Stephan Keym** (Leipzig University)

dr hab. **Tomasz Kienik** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

dr **Klaudia Kukielczyńska-Krawczyk** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Dr. **Stephan Lewandowski** (BTU Cottbus Institute for Music Pedagogy)

mgr **Aleksandra Ferenc** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

prof. dr hab. **Anna Nowak** (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

dr **Aleksandra Pijarowska** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Dr. **Egor Poliakov** (Leipzig University for Music and Theatre)

Prof. Dr. **Gesine Schröder** (Hochschule für Musik und Theater 'Felix Mendelssohn Bartholdy' Leipzig / Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

dr hab. **Wojciech Stępień** (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach)

dr hab. **Katarzyna Szymańska-Stułka**, prof. UMFC (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)

prof. dr hab. **Andrzej Tuchowski** (Uniwersytet Zielonogórski, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Dr. **Julie Walker** (Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul)
dr **Agnieszka Zwierzycka** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

The Karol Lipiński
ACADEMY OF MUSIC
in Wrocław



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu