

Regulamin
XVII OGÓLNOPOLSKIEGO SYMPOZJUM I WARSZTATÓW
DLA MUZYKÓW KOŚCIELNYCH I ORGANISTÓW

Kompozytor w kontekście liturgii

1. Organizatorem XVII OGÓLNOPOLSKIEGO SYMPOZJUM I WARSZTATÓW DLA MUZYKÓW KOŚCIELNYCH I ORGANISTÓW, zwanego dalej „Sympozjum”, jest Katedra Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
2. Celem Sympozjum jest wymiana poglądów w zakresie wyznaczników kompozycji liturgicznej. Konfrontacja różnych metod pracy i własnych doświadczeń pozwoli na stworzenie przestrzeni dla dyskusji na poruszany temat. Warsztaty improwizacji organowej, w tegorocznej edycji połączone z bezpośrednimi wskazówkami wykonawczymi na przykładzie własnej twórczości organowej, będą przeprowadzone w formie praktycznych zajęć z kompozytorami tworzącymi muzykę sakralną. Zajęcia te stanowią mogą znakomitą okazję do podnoszenia kompetencji uczestników, czego uzupełnieniem będzie udział w koncercie i uroczysta liturgia.
3. Gośćmi specjalnymi wydarzenia będą cenieni twórcy muzyki sakralnej, kompozytorzy i organiści: prof. Krzysztof Grzeszczak z Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi i dr Tomasz Kulikowski z Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego z Wrocławia.
4. Sympozjum adresowane jest do studentów, nauczycieli akademickich, nauczycieli szkół artystycznych II stopnia, do czynnych organistów-muzyków kościelnych, kompozytorów zainteresowanych twórczością sakralną a także innych pełnoletnich osób zainteresowanych tą tematyką.
5. Kierownictwo merytoryczne i organizacyjne Sympozjum sprawuje dr hab. Tomasz Głuchowski.
6. Sympozjum odbędzie się w terminie 21–22 listopada 2024 r. (czwartek-piątek). Wydarzenie wpisuje się w organizowane po raz pierwszy we Wrocławiu Archidiecezjalne Dni Muzyki Kościelnej.
7. Koszty przejazdu, zakwaterowania i utrzymania pokrywają uczestnicy lub delegujące ich instytucje.
8. Koszty uczestnictwa w Sympozjum wynoszą:
 - A. 400 zł – uczestnictwo czynne (dla prelegentów),
 - B. 150 zł – uczestnictwo czynne (dla muzyków aktywnych)
 - C. 100 zł – uczestnictwo bierne w obu dniach,
 - D. 50 zł – uczestnictwo bierne tylko w jednym dniu.
9. Uczestnictwo (A) – czynne – obejmuje: udział we wszystkich wydarzeniach Sympozjum, wygłoszenie referatu/komunikatu (czas trwania wystąpienia odpowiednio: 20/10 minut),

opublikowanie tekstu w recenzowanym wydawnictwie (pod warunkiem zakwalifikowania przez redakcję), egzemplarz autorski tej publikacji, materiały konferencyjne, zaświadczenie czynnego uczestnictwa w Sympozjum, poczęstunek podczas przerw kawowych i uroczystą kolację.

10. Uczestnictwo (B) – *czynne dla muzyków aktywnych* – obejmuje: udział we wszystkich wydarzeniach Sympozjum (w tym części warsztatowej), materiały konferencyjne, zaświadczenie czynnego uczestnictwa w Sympozjum oraz poczęstunek podczas przerw kawowych.
11. Uczestnictwo (C) – *biernie w obu dniach* – obejmuje: udział w części warsztatowej i sympozjalnej, materiały konferencyjne, odpowiednie zaświadczenie oraz poczęstunek podczas przerw kawowych w obu dniach.
12. Uczestnictwo (D) – *tylko w jednym dniu* – obejmuje: udział w części warsztatowej lub sympozjalnej, odpowiednie zaświadczenie oraz poczęstunek podczas przerw kawowych w wybranym dniu.
13. Studenci i pedagodzy AMKL oraz słuchacze i pedagodzy Metropolitarnego Studium Organistowskiego są zwolnieni z opłaty konferencyjnej.
14. Zgłoszenia udziału w Sympozjum należy przesłać na Karcie zgłoszenia określonej w załączniku do niniejszego Regulaminu w terminach:
 - uczestnictwo (A) – **do 31 października 2024 r.** (wraz z tytułem referatu i jego streszczeniem)
 - uczestnictwo (B), (C), (D) – **do 15 listopada 2024 r.**w formie skanu wypełnionej karty zgłoszenia na adres poczty elektronicznej: tomasz.gluchowski@amkl.edu.pl
15. Osoby zgłaszające uczestnictwo czynne (A) zostaną poinformowane przez Organizatora o zakwalifikowaniu do udziału w Konferencji w terminie do dnia 6 listopada 2024 r. Ze względu na zaplanowane ukazanie się publikacji konferencyjnej termin nadsyłania pełnych tekstów referatów upłynie 31 stycznia 2025r.
16. Opłaty należy wносить na rachunek bankowy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu **do dnia 15 listopada 2024 r.**

Dane do przelewu :

Nr rachunku 40 1090 2398 0000 0001 0205 0428

Santander Bank Polska SA

z dopiskiem: imię i nazwisko uczestnika, sympozjum dla muzyków kościelnych i organistów

17. W przypadku rezygnacji z udziału w Sympozjum po dniu **15 listopada 2024 r.** Organizator nie zwraca uczestnikom wniesionych opłat.
18. W przypadku konieczności wystawienia faktury za dokonanie opłaty wpisowej należy **przed dokonaniem wpłaty** przesłać maila z prośbą o wystawienie dokumentu księgowego na adres: faktury@amkl.edu.pl Faktury mogą zostać wystawione wyłącznie na instytucję lub osobę, która bezpośrednio dokonała wpłaty na konto Organizatora Sympozjum.

19. Uczestnicy zgłaszający się na Sympozjum z dniem wysłania formularza zgłoszeniowego wyrażają zgodę na:

1) na wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem jako uczestnika w trakcie Sympozjum i Warsztatów, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatorów bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,

2) udzielają nieodpłatnie Organizatorowi Sympozjum prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych z ich wizerunkiem jako Uczestnika Sympozjum na następujących polach eksploatacji:

a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,

b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,

c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w ppkt 4 – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wizerunku na wybranych stronach internetowych.

d) na przetwarzanie jego danych osobowych przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w zakresie określonym w niniejszej umowie i w celu jej wykonania oraz oświadcza, że został poinformowany przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (z siedzibą przy pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław) jako administratora danych, iż z uwagi na wejście w życie Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „ogólne rozporządzenie o ochronie danych”):

20. Akademia Muzyczna oświadcza, że uczestnik:

a) posiada prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;

b) podane dane będą przetwarzane m.in. na podstawie obowiązujących przepisów o ochronie danych osobowych i zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE;

c) dane kontaktowe do Inspektora Ochrony Danych Akademii: adres – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu pl. Jana Pawła II nr 2 (pok.022), 50- 043 Wrocław, adres e-mail: iod@amkl.edu.pl ,

d) dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji XVII Sympozjum i Warsztatów dla Muzyków Kościelnych i Organistów i czynności związanych z jego rozliczeniem. W przypadku wyrażenia zgody na przesyłanie powiadomienia o kolejnym

Symposium lub imprezie organizowanej przez Akademię dane osobowe będą przetwarzane do czasu cofnięcia zgody,

e) ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.

21. Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu www.amuz.wroc.pl
22. Organizator zastrzega możliwość odwołania Symposium z ważnych przyczyn.

Wrocław, 3 października 2024 r.

**KARTA ZGŁOSZENIA UDZIAŁU
W XVII OGÓLNOPOLSKIM SYMPOZJUM I WARSZTATACH DLA MUZYKÓW
KOŚCIELNYCH I ORGANISTÓW**

Kompozytor w kontekście liturgii

Imię i nazwisko			
Tytuł/stopień naukowy			
Nazwa uczelni lub reprezentowanej instytucji			
Adres do korespondencji:			
kod		miejsowość	
ulica		numer domu/mieszkania	
telefon		e-mail	
Forma uczestnictwa:	Uczestnictwo czynne dla prelegentów (A)		☐
	Uczestnictwo czynne dla muzyków aktywnych (B)		☐
	Uczestnictwo bierne w obu dniach (C)		☐
	Uczestnictwo bierne tylko w jednym dniu (D) tj. w dniu.....		☐
Tytuł referatu (dla uczestników czynnych prelegentów)			
Streszczenie wystąpienia (dla uczestników czynnych prelegentów; 900-1800 znaków ze spacjami):			
Zapotrzebowanie na sprzęt w ramach wystąpienia:			
odtwarzacz CD	☐	odtwarzacz DVD	☐
rzutnik multimedialny	☐	inny (jaki?)	☐

Zgłaszam udział w XVII OGÓLNOPOLSKIM SYMPOZJUM I WARSZTATACH DLA MUZYKÓW KOŚCIELNYCH I ORGANISTÓW oraz deklaruję przesłanie opłaty konferencyjnej do dnia 15 listopada 2024 r. na konto bankowe:

Santander Bank Polska SA

40 1090 2398 0000 0001 0205 0428

(z dopiskiem: imię i nazwisko uczestnika, symposium dla muzyków kościelnych i organistów)

Oświadczam, że zapoznałem/zapoznałam się z Regulaminem Symposium i zobowiązuję się do jego przestrzegania.

Oświadczam, że wyrażam zgodę na:

1) na wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem jako uczestnika w trakcie Sympozjum i Warsztatów, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatorów bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,

2) udzielam nieodpłatnie Organizatorowi Sympozjum prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych z ich wizerunkiem jako Uczestnika Sympozjum na następujących polach eksploatacji:

a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,

b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,

c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w ppkt 4 – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wizerunku na wybranych stronach internetowych.

d) na przetwarzanie jego danych osobowych przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w zakresie określonym w niniejszej umowie i w celu jej wykonania oraz oświadcza, że został poinformowany przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (z siedzibą przy pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław) jako administratora danych, iż z uwagi na wejście w życie Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „ogólne rozporządzenie o ochronie danych”):

.....
Miejscowość, data

.....
Czytelny podpis