

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka form muzycznych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: 1. kompozycja i teoria muzyki 2. dyrygentura		Zakres: 1. kompozycja, teoria muzyki 2. –
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład, z zastosowaniem metod Based Learning oraz Cased Teaching.	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: dr Agnieszka Zwierzycka		
CELE PRZEDMIOTU		
● Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie prowadzenia przedmiotu formy muzyczne w szkołach muzycznych II stopnia ● Zapoznanie studentów z podstawową literaturą związaną z nauczaniem form muzycznych ● Przygotowanie do właściwego korzystania z dostępnych podręczników oraz różnorodnych pomocniczych materiałów dydaktycznych ● Zapoznanie, analiza i ocena aktualnego programu nauczania ● Opracowanie podziału materiału nauczania form muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki organizacji roku szkolnego w szkołach muzycznych II stopnia ● Tworzenie szczegółowych konspektów lekcyjnych ● Nabycie umiejętności oceny pracy ucznia		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
● Umożliwienie studentom zapoznania się z najważniejszymi zagadnieniami poprzez: ● omówienie głównych założeń metodycznych ● omówienie poszczególnych zagadnień według kolejności ich omawiania na lekcjach form muzycznych w szkole muzycznej II stopnia ● tworzenie konspektów z przedmiotu „formy muzyczne”		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
- D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
- D.1/E.1.W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;
- D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju

poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

- D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy;

● **w zakresie umiejętności absolwent potrafi:**

- D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
- D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia;

● **w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

- D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym i pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
- D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz

- logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
 - D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS				2
Liczba godzin w tygodniu				1
Rodzaj zaliczenia				zst.

WYMAGANIA KOŃCOWE

- Znajomość omawianych zagadnień. Zaprezentowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w formie czynnej
- Po ukończeniu kursu studenci powinni nabyć kwalifikacje do uczenia form muzycznych na różnych poziomach edukacji muzycznej, osiągnąć wysoki poziom umiejętności związanych z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem założeń metodycznych oraz wykazać się głębokim zrozumieniem zarówno teorii (terminologia, faktografia) jak i praktyki (analiza)
- Kryteria weryfikacji: przy ocenianiu studenta w formie zaliczenia z oceną brane są pod uwagę następujące elementy: wiedza studenta dotycząca omówionego materiału, jakość przygotowania i przeprowadzenia lekcji form muzycznych w ramach praktyk pedagogicznych, samodzielność myślenia

LITERATURA

- *Analiza – interpretacja – recepcja: w stronę rozumienia muzyki*, red. Alicja Gronau-Osińska, Warszawa 2001.
- Bristiger Michał, *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986.
- Bukowski Ryszard, *Metodyka nauczania form muzycznych*, Kraków 1968.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 1: Małe formy instrumentalne, Kraków 1983.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 2: Wielkie formy instrumentalne, Kraków 1987.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 3: Pieśń, Kraków 1974.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 4: Opera i dramat, Kraków 1976.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 5: Wielkie formy wokalne, Kraków 1984.
- Chomiński Józef, *Metodyka nauczania form muzycznych*, Kraków 1946.
- Eggebrecht Hans Heinrich, *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, tłum. Maria Stanilewicz, „Res Facta” nr 7, Kraków 1973, s. 40-48.
- Frączkiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek, *Formy muzyczne*, t. 1-2, Kraków 1998.
- Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- Ingarden Roman, *Studia z estetyki muzyki*, t. 2: *Utwór muzyczny a sprawa jego tożsamości*, Kraków 1958.
- Kerman Joseph, *Jak dotarliśmy do analizy muzycznej i jak z niej wybrać*, tłum. Dorota Maciejewicz, „Res Facta Nova” nr 1, Poznań 1994, s. 84-100.
- Kolanek Małgorzata, *Dzieło muzyczne: przedmiot i metody analizy muzyki instrumentalnej*,

Warszawa 1993.

- Kostka Violetta, *Pieśń solowa przez pryzmat związków muzyki ze słowem*, w: Zeszyty Naukowe XXIX-XXX, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 1991, s. 131-151.
- Malecka Teresa, *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków 1990.
- Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*. Rekonesans, Kraków 2000.
- Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka w dialogu ze słowem*, Kraków 2003.
- Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych*, Kraków 1996.

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca