

| Wydział Wokalny                                                                                      |                                                               |             |                   |                               |           |         |         |         |         |         |                        |    |        |    |         |    |                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|-------------------------------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|------------------------|----|--------|----|---------|----|------------------------------------------|
| Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu                                                |                                                               |             |                   |                               |           |         |         |         |         |         |                        |    |        |    |         |    |                                          |
| kierunek studiów: wokalistyka                                                                        |                                                               |             |                   |                               |           |         |         |         |         |         |                        |    |        |    |         |    |                                          |
| zakres śpiew solowy, forma kształcenia: studia pierwszego stopnia, forma studiów: studia stacjonarne |                                                               |             |                   |                               |           |         |         |         |         |         |                        |    |        |    |         |    |                                          |
| tok studiów rozpoczynający od roku akademickim 2023/2024                                             |                                                               |             |                   |                               |           |         |         |         |         |         |                        |    |        |    |         |    |                                          |
|                                                                                                      | Nazwa przedmiotu                                              | Forma zajęć | sposób realizacji | Ilość godzin i forma zaliczeń |           |         |         |         |         | student | Punkty ECTS za semestr |    |        |    |         |    | U W A G I                                |
|                                                                                                      |                                                               |             |                   | Rok I                         |           | Rok II  |         | Rok III |         |         | Rok I                  |    | Rok II |    | Rok III |    |                                          |
|                                                                                                      |                                                               |             |                   | I                             | II        | III     | IV      | V       | VI      |         | I                      | II | III    | IV | V       | VI |                                          |
| PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE                                                                               |                                                               |             |                   |                               |           |         |         |         |         |         |                        |    |        |    |         |    |                                          |
| 1                                                                                                    | śpiew solowy                                                  | p.g         | i                 | 2<br>zs                       | 2<br>e    | 2<br>zs | 2<br>e  | 2<br>zs | 2<br>zs | 180     | 4                      | 4  | 4      | 4  | 4       | 5  | zajęcia z udziałem pianisty              |
| 2                                                                                                    | praca z korepetytorem                                         | ćw.         | i                 | 1<br>z                        | 1<br>z    | 1<br>z  | 1<br>z  | 1<br>z  | 1<br>zs | 90      | 2                      | 2  | 2      | 2  | 2       | 2  |                                          |
| 3                                                                                                    | śpiew zespołowy                                               | ćw.         | z                 |                               |           | 2<br>z  | 2<br>zs | 2<br>z  | 2<br>zs | 120     |                        |    | 1      | 1  | 1       | 1  | zajęcia (opcjonalnie)z udziałem pianisty |
| 4                                                                                                    | dykcja                                                        | ćw.         | g                 | 2<br>zs                       | 2<br>e    |         |         |         |         | 60      | 1                      | 1  |        |    |         |    |                                          |
| 5                                                                                                    | podstawy foniatry i higieny głosu                             | ćw.         | w                 | 1<br>z                        | 1<br>zs   |         |         |         |         | 30      | 1                      | 1  |        |    |         |    |                                          |
| 6                                                                                                    | praca nad plastyką ciała z elementami tańca                   | ćw.         | z                 | 2<br>zs                       | 2<br>zs   | 2<br>zs | 2<br>zs | 3<br>e  |         | 168     | 1                      | 1  | 1      | 1  | 2       |    | zajęcia (opcjonalnie)z udziałem pianisty |
| 7                                                                                                    | etiudy sceniczne                                              | ćw.         | g                 | 2<br>zs                       | 2<br>zs   | 2<br>zs | 2<br>e  |         |         | 120     | 1                      | 1  | 1      | 1  |         |    |                                          |
| 8                                                                                                    | sceny wokalnie-aktorskie                                      | ćw.         | z                 |                               |           | 2<br>zs | 2<br>e  | 2<br>zs | 2<br>e  | 120     |                        |    | 2      | 2  | 2       | 2  | zajęcia z udziałem pianisty              |
| 9                                                                                                    | pantomima                                                     | ćw.         | g                 | 2<br>zs                       | 2<br>e    |         |         |         |         | 60      | 1                      | 1  |        |    |         |    |                                          |
| 10                                                                                                   | kształcenie słuchu                                            | ćw.         | g                 | 2<br>zs                       | 2<br>zs   |         |         |         |         | 60      | 1                      | 1  |        |    |         |    |                                          |
| 11                                                                                                   | kształcenie słuchu z harmonia                                 | ćw.         | g                 |                               |           | 2<br>zs | 2<br>zs |         |         | 60      |                        |    | 2      | 2  |         |    |                                          |
| 12                                                                                                   | czytanie nut głosem                                           | ćw.         | g                 | 1,5<br>zs                     | 1,5<br>zs | 2<br>zs | 2<br>zs | 2<br>zs | 2<br>e  | 165     | 1                      | 1  | 1      | 1  | 1       | 1  |                                          |
| 13                                                                                                   | fortepian                                                     | ćw.         | i                 | 0,5<br>zs                     | 0,5<br>zs | 1<br>zs | 1<br>e  |         |         | 45      | 1                      | 1  | 1      | 1  |         |    |                                          |
| 14                                                                                                   | analiza dzieła muzycznego                                     | w           | z                 |                               |           |         |         | 2<br>zs | 2<br>e  | 60      |                        |    |        |    | 1       | 1  |                                          |
| 15                                                                                                   | specjalistyczna literatura pieśniarska i oratoryjno-kantatowa | w           | z                 |                               |           | 2<br>zs | 2<br>e  | 2<br>zs | 2<br>e  | 120     |                        |    | 2      | 2  | 2       | 2  |                                          |
| 16                                                                                                   | zarys stylistyki muzyki dawnej                                | w           | z                 |                               |           |         |         | 1<br>zs | 1<br>e  | 30      |                        |    |        |    | 1       | 1  |                                          |

|                                 |                                                                                      |     |   |         |         |         |         |          |         |      |    |    |    |    |    |    |                                                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---------|---------|---------|---------|----------|---------|------|----|----|----|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 17                              | metodologia pisemnej pracy dyplomowej                                                | w   | z |         |         |         |         | 0,5<br>z |         | 8    |    |    |    |    | 1  |    |                                                                                        |
| 18                              | historia muzyki                                                                      | w   | z | 2<br>zs | 2<br>e  | 2<br>zs | 2<br>e  |          |         | 120  | 2  | 2  | 2  | 2  |    |    |                                                                                        |
| 19                              | historia sztuki                                                                      | w   | z | 2<br>z  | 2<br>zs |         |         |          |         | 60   | 2  | 2  |    |    |    |    |                                                                                        |
| 20                              | psychologia twórczości                                                               | w   | z |         |         | 2<br>z  | 2<br>zs |          |         | 60   |    |    | 2  | 2  |    |    |                                                                                        |
| 21                              | fonetyka języków obcych                                                              | ćw. | g | 1<br>zs | 1<br>zs | 1<br>zs | 1<br>zs |          |         | 60   | 1  | 1  | 1  | 1  |    |    | 1/2 sem francuski/hiszpański<br>3/4 sem rosyjski                                       |
| 22                              | język włoski                                                                         | ćw. | z | 2<br>zs | 2<br>zs | 2<br>zs | 2<br>zs | 2<br>zs  | 2<br>e  | 180  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |                                                                                        |
| PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU |                                                                                      |     |   |         |         |         |         |          |         |      |    |    |    |    |    |    |                                                                                        |
| 23                              | język obcy do wyboru niemiecki/angielski                                             | ćw. | z | 2<br>zs | 2<br>zs | 2<br>zs | 2<br>e  |          |         | 120  | 2  | 2  | 2  | 2  |    |    |                                                                                        |
| 24                              | nowoczesna metody i narzędzia zarządzania karierą                                    | w   | z |         |         |         |         | 1<br>z   | 1<br>zs | 30.  |    |    |    |    | 1. | 1. | przedmiot do wyboru                                                                    |
|                                 | promocja i marketing dóbr kultury                                                    | w   | z |         |         |         |         | 2.<br>z  |         | 0    |    |    |    |    | 2  |    |                                                                                        |
| 25                              | wychowanie fizyczne                                                                  | ćw. | z | 1<br>z  | 1<br>z  | 1<br>z  | 1<br>z  |          |         | 60   | 0  | 0  | 0  | 0  |    |    | dowyboru formy zajęć: basen, taniec, techniki relaksacyjne, tenis stołowy.             |
| PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE         |                                                                                      |     |   |         |         |         |         |          |         |      |    |    |    |    |    |    |                                                                                        |
| 26                              | projekty artystyczne - praktyka estradowa                                            | ćw. | z | zal     | zal     | zal     | zal     | zal      | zal     | 0    | 3  | 3  | 4  | 4  | 6  | 6  | minimum DWA projekty w semestrze/podstawa zaliczenia-programy w formie papierowej      |
| 27                              | fakultet / Forma zaliczenia przedmiotu oraz liczba pkt. ECTS zgodna z planem studiów |     |   |         |         |         |         |          |         | 0    | 4  | 4  | 0  | 0  | 5  | 5  | forma zaliczenia, ilość godzin i ilość punktów ECTS przypisana do wybranego przedmiotu |
|                                 | suma                                                                                 |     |   | 26      | 26      | 28      | 28      | 20,5     | 17      | 2156 | 30 | 30 | 30 | 30 | 32 | 28 | 180                                                                                    |

tok studiów rozpoczynający od roku akademickim 2023/2024

| Lp | Nazwa przedmiotu                                   | forma zajęć | sposób realizacji | Liczba godzin/ rodzaj zaliczeń |          |         |         | Suma godzin | Punkty ECTS za semestr |    |        |    | UWAGI                          |
|----|----------------------------------------------------|-------------|-------------------|--------------------------------|----------|---------|---------|-------------|------------------------|----|--------|----|--------------------------------|
|    |                                                    |             |                   | Rok I                          |          | Rok II  |         |             | Rok I                  |    | Rok II |    |                                |
|    |                                                    |             |                   | I                              | II       | III     | IV      |             | I                      | II | III    | IV |                                |
| 1  | śpiew solowy                                       | p.g         | i                 | 2<br>e                         | 2<br>zs  | 2<br>zs | 2<br>zs | 120         | 5                      | 5  | 5      | 7  | zajęcia z udziałem pianisty    |
| 2  | praca z korepetytorem                              | ćw          | i                 | 1<br>z                         | 1<br>z   | 1<br>z  | 1<br>zs | 60          | 2                      | 2  | 2      | 3  | zajęcia z udziałem pianisty    |
| 3  | zespoły wokально-instrumentalne                    | ćw          | z                 | 3<br>zs                        | 3<br>zs  | 3<br>zs | 3<br>zs | 180         | 4                      | 4  | 4      | 4  | GRUPY ŁĄCZONE rok I i II po/sh |
| 4  | seminarium kameralistyki słowiańskiej              | s           | z                 | 2<br>zs                        | 2<br>e   | 2<br>zs | 2<br>e  | 120         | 2                      | 2  | 2      | 2  |                                |
| 5  | seminarium kameralistyki zachodnioeuropejskiej     | s           | z                 | 2<br>zs                        | 2<br>e   | 2<br>zs | 2<br>e  | 120         | 2                      | 2  | 2      | 2  |                                |
| 7  | recytatyw barokowy                                 | ćw          | z                 | 2<br>zs                        |          |         |         | 30          | 2                      |    |        |    |                                |
| 8  | literatura specjalistyczna                         | w           | z                 |                                | 2<br>zs  | 2<br>e  |         | 60          |                        | 2  | 2      |    | GRUPY ŁĄCZONE po/sh            |
| 10 | ilustracja muzyczna– praca w klasie akompaniamentu | ćw          | i                 | 0,5<br>z                       | 0,5<br>z |         |         | 15          | 1                      | 1  |        |    |                                |
| 11 | metodologia pisemnej pracy dyplomowej              | w           | z                 |                                | 0,5<br>z |         |         | 7           |                        | 1  |        |    | zajęcia zespołowe              |

## PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

[illegible]

|                         |                                                   |    |   |        |         |    |    |     |    |    |    |    |                                                                                   |
|-------------------------|---------------------------------------------------|----|---|--------|---------|----|----|-----|----|----|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 14                      | nowoczesna metody i narzędzia zarządzania karierą |    | z | 1<br>z | 1<br>zs |    |    | 30. | 1. | 1. |    |    |                                                                                   |
|                         | promocja i marketing dóbr kultury                 | w  | z |        | 2<br>z  |    |    | 28  |    | 2  |    |    |                                                                                   |
| PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE |                                                   |    |   |        |         |    |    |     |    |    |    |    |                                                                                   |
| 15                      | Projekty artystyczne/ Praktyka estradowa          | ćw | i | z      | z       | z  | z  | 0   | 4  | 4  | 6  | 6  | minimum DWA projekty w semestrze/podstawa zaliczenia-programy w formie napierowej |
| 16                      | Seminaria/Fakultety                               |    |   |        |         |    |    |     | 5  | 4  | 3  | 5  | ilość godzin i ilość punktów ECTS przypisana do wybranego przedmiotu              |
|                         | liczba godzin/suma punktów ECTS                   |    |   | 15,5   | 18      | 14 | 12 | 860 | 29 | 31 | 28 | 32 | 120                                                                               |

tok studiów rozpoczynający od roku akademickim 2023/2024

[illegible]

| PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU |                                                      |     |   |         |         |    |    |     |    |    |    |    |                                                                         |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|-----|---|---------|---------|----|----|-----|----|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------|
| 16                              | język obcy do wyboru                                 | ćw. | z | 2<br>zs | 2<br>e  |    |    | 60  | 2  | 2  |    |    |                                                                         |
| 13                              | przedmiot humanistyczny                              | w   | z |         |         | 2  | 2  | 60  |    |    | 2  | 3  | historia estetyki, muzyka a humanistyka, etyka,<br>wiedza o kulturze    |
|                                 | etyka                                                |     |   |         |         |    |    |     |    |    |    |    |                                                                         |
|                                 | historia estetyki                                    |     |   |         |         |    |    |     |    |    |    |    |                                                                         |
|                                 | muzyka a humanistyka                                 |     |   |         |         |    |    |     |    |    |    |    |                                                                         |
|                                 | wiedza o kulturze                                    |     |   |         |         |    |    |     |    |    |    |    |                                                                         |
| 14                              | nowoczesna metody i narzędzia zarządzania<br>karierą |     | z | 1<br>z  | 1<br>zs |    |    |     | 1. | 1. |    |    |                                                                         |
|                                 | promocja i marketing dóbr kultury                    | w   | z |         | 2<br>z  |    |    | 28  |    | 2  |    |    |                                                                         |
| PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE         |                                                      |     |   |         |         |    |    |     |    |    |    |    |                                                                         |
| 18                              | Projekty artystyczne/ Praktyka estradowa             | ćw  | z | 2       | 2       | 3  | 3  |     | 4  | 4  | 6  | 6  |                                                                         |
| 20                              | Seminaria/Fakultety                                  |     |   |         |         |    |    |     | 2  | 2  | 6  | 6  | ilość godzin i ilość punktów ECTS przypisana do<br>wybranego przedmiotu |
|                                 | liczba godzin/suma punktów ECTS                      |     |   | 18,5    | 25      | 19 | 11 | 922 | 27 | 34 | 32 | 28 | 121                                                                     |

Wydział Wokalny

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

kierunek studiów: wokalistyka

plan studiów, zakres: wokalnie-aktorski, forma kształcenia: studia drugiego stopnia, forma studiów: studia stacjonarne

tok studiów rozpoczynający od roku akademickim 2023/2024

| Lp.                             | Nazwa przedmiotu                                      | forma zajęć | sposób realizacji | ilość godzin/forma zaliczeń |          |         |         | Suma godzin | Punkty ECTS za semestr |    |        |    | UWAGI                                                      |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------|-------------------|-----------------------------|----------|---------|---------|-------------|------------------------|----|--------|----|------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                       |             |                   | Rok I                       |          | Rok II  |         |             | Rok I                  |    | Rok II |    |                                                            |
|                                 |                                                       |             |                   | I                           | II       | III     | IV      |             | I                      | II | III    | IV |                                                            |
| 1                               | śpiew solowy                                          | p.g         | i                 | 2<br>e                      | 2<br>zs  | 2<br>zs | 2<br>zs | 120         | 4                      | 4  | 6      | 7  | zajęcia z udziałem pianisty                                |
| 2                               | praca z korepetytorem                                 | ćw          | i                 | 1<br>z                      | 1<br>z   | 1<br>z  | 1<br>zs | 60          | 2                      | 2  | 2      | 2  |                                                            |
| 3                               | przygotowanie muz. partii                             | ćw          | g                 | 4<br>zs                     | 4<br>e   | 4<br>zs | 4<br>e  | 240         | 4                      | 4  | 4      | 4  | zajęcia z udziałem dyrygenta oraz pianisty                 |
| 4                               | opracowanie sceniczne partii                          | ćw          | g                 | 3<br>z                      | 3<br>e   | 3<br>z  | 3<br>e  | 180         | 3                      | 3  | 3      | 3  | zajęcia z udziałem reżysera oraz pianisty<br>akompaniatora |
| 5                               | recytatyw klasyczny                                   | ćw          | g                 |                             | 2<br>zs  |         |         | 30          |                        | 2  |        |    |                                                            |
| 6                               | specjalistyczna literatura operowa                    | w           | z                 | 2<br>zs                     | 2<br>zs  |         |         | 60          | 2                      | 2  |        |    |                                                            |
| 7                               | ilustracja muzyczna– praca w klasie<br>akompaniamentu | ćw          | i                 | 0,5<br>z                    | 0,5<br>z |         |         | 15          | 1                      | 1  |        |    |                                                            |
| 8                               | sceny aktorskie                                       | ćw          | g                 | 2<br>zs                     | 2<br>e   |         |         | 60          | 1                      | 1  |        |    |                                                            |
| 9                               | ruch sceniczny                                        | ćw          | z                 | 2<br>zs                     | 2<br>zs  |         |         | 60          | 2                      | 2  |        |    |                                                            |
| 10                              | charakteryzacji i makijaż                             | ćw          | z                 | 1<br>zs                     | 1<br>zs  |         |         | 30          | 1                      | 1  |        |    |                                                            |
| 11                              | metodologia pisemnej pracy dyplomowej                 | w           | z                 |                             | 0,5<br>z |         |         | 7           |                        | 1  |        |    |                                                            |
| PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU |                                                       |             |                   |                             |          |         |         |             |                        |    |        |    |                                                            |
| 12                              | język obcy do wyboru                                  | ćw.         | z                 | 2<br>zs                     | 2<br>e   |         |         | 60          | 2                      | 2  |        |    |                                                            |
| 13                              | przedmiot humanistyczny do wyboru                     | w           | z                 |                             |          | 2       | 2       | 60          |                        |    | 2      | 3  |                                                            |
|                                 | etyka                                                 |             |                   |                             |          |         |         |             |                        |    |        |    |                                                            |
|                                 | historia estetyki                                     |             |                   |                             |          |         |         |             |                        |    |        |    |                                                            |
|                                 | muzyka a humanistyka                                  |             |                   |                             |          |         |         |             |                        |    |        |    |                                                            |
|                                 | wiedza o kulturze                                     |             |                   |                             |          |         |         |             |                        |    |        |    |                                                            |
| 14                              | nowoczesna metody i narzędzia zarządzania<br>karierą  |             | z                 | 1<br>z                      | 1<br>zs  |         |         |             | 1.                     | 1. |        |    |                                                            |
|                                 | promocja i marketing dóbr kultury                     | w           | z                 |                             | 2<br>z   |         |         | 28          |                        | 2  |        |    |                                                            |

| PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE |                                         |    |  |      |    |    |    |      |    |    |    |    |                                                                                 |
|-------------------------|-----------------------------------------|----|--|------|----|----|----|------|----|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------|
| 15                      | projekty artystyczne/praktyka estradowa | ćw |  | 2    | 2  | 3  | 3  | 150  | 4  | 4  | 6  | 6  | minimum DWA projekty w semestrze/podstawa zaliczenia-programy w formie pisemnej |
| 16                      | seminaria/fakultety                     |    |  |      |    |    |    |      | 2  | 2  | 6  | 6  | ilość godzin i ilość punktów ECTS przypisana do wybranego przedmiotu            |
|                         | liczba godzin/suma punktów ECTS         |    |  | 22,5 | 27 | 15 | 15 | 1160 | 28 | 33 | 29 | 31 | 121                                                                             |