

Plan studiów
Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
kierunek studiów: **kompozycja i teoria muzyki**, zakres: **kompozycja**
forma kształcenia: studia **drugiego stopnia**, forma studiów: **stacjonarne**
tok studiów rozpoczynający się od roku akademickiego **2024/2025**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Sposób realizacji	Rok I				Rok II				Razem godzin	Punkty ECTS za semestr				Uwagi	
				I	II			III	IV				I	II	III	IV		
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
1	Kompozycja	pg	i	2	zst	2	egz	2	zst	2	zst	120	7	7	8	9		
2	Realizacja kompozycji komputerowej	ćw	i	1	zst	1	zst	1	zst	1	zst	60	4	4	4	4		
3	Realizacja kompozycji teatralnej i filmowej	ćw	i	1	zst	1	zst	1	zst	1	zst	60	4	4	4	4		
4	Analiza współczesnego dzieła muzycznego	s	z	2	zal	2	zst					60	2	2				
5	Estetyka muzyki	w	z	2	zal	2	zst					60	2	2				
6	Metodologia pisania pracy dyplomowej poziom 2	s	z			0,5	zal					7		1				
7	Nowoczesne metody i narzędzia zarządzania karierą poziom 2	ćw	z	1	zal	1	zst					30	1	1				
8	Psychologia muzyki	w	z					2	zal	2	zst	60			2	2		
9	Technologia muzyki komputerowej 1	w	z	2	zst	2	zst					60	3	3				
	Obowiązkowe RAZEM:			11		11,5		6		6		517	23	24	18	19	84	RAZEM ECTS
	PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU (wybieramy język i jeden przedmiot ogólnohumanistyczny)																	
10	Język obcy	w	g	2	zst	2	egz					60	2	2			do wyboru język angielski, niemiecki, włoski	
11	Etyka	w	z					2	zal	2	zst	60			2	3		
12	Historia estetyki	w	z					2	zal	2	zst	60			2	3		
13	Muzyka a humanistyka	w	z					2	zal	2	zst	60			2	3		
14	Wiedza o kulturze	w	z					2	zal	2	zst	60			2	3		
	Ograniczonego wyboru RAZEM:			2		2		2		2		120	2	2	2	3	9	RAZEM ECTS
	Obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru RAZEM:			13		13,5		8		8		637	25	26	20	22	93	RAZEM ECTS
	PRZEDMIOTY WYBIERALNE OFEROWANE PRZEZ WYDZIAŁ (dopełnienie do minimum 120 p. ECTS)																	
	PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE			I		II		III		IV			I	II	III	IV		
15	Audiacja, projektowanie i przestrzenna dystrybucja dźwięku	w	z					1	zst	1	zst	30			1	1		
16	Edytorstwo muzyczne - poziom zaawansowany	ćw	g	1	zst	1	zst					30	2	2				

17	Historia muzyki teatralnej i filmowej	w	z	2	zal	2	zst					60	2	2			
18	Komputer w pracy twórczej	w	z	1	zal	1	zst					30	2	2			
19	Nowe media	w	z					1	zst	1	zst	30			2	2	
20	Podstawy reżyserii dźwięku	s	z	1	zal	1	zst					30	1	1			
21	Technologia muzyki komputerowej 2	w	z					2	zst	2	zst	60			3	3	wyłącznie po zrealizowaniu kursu na 1 roku
22	Technologia muzyki teatralnej i filmowej	w	z					2	zst	2	zst	60			2	2	
	Specjalistyczne RAZEM:			5		5		6		6		330	7	7	8	8	30 RAZEM ECTS
	Obowiązkowe, ograniczonego wyboru oraz specjalistyczne RAZEM:			18		18,5		14		14		967	32	33	28	30	123 RAZEM ECTS
	PRZEDMIOTY UZUPEŁNIAJĄCE			I	II	III	IV		I	II	III	IV					
23	Etnomuzykologia 1	s	z	1	zal	1	zst					30	1	1			
24	Etnomuzykologia 2	s	z					1	zal	1	zst	30			1	1	
25	II Język obcy	w	g	2	zst	2	egz					60	2	2			
26	Metody analityczne w XX i XXI wieku	s	z	2	zal	2	zst					60	2	2			
27	Muzyka XX i XXI wieku 1	s	z	2	zst	2	zst					60	2	2			
28	Muzyka XX i XXI wieku 2	s	z					2	zst	2	zst	60			2	2	
29	Orkiestra muzyki XX i XXI wieku	ćw	z	2	zal	2	zal	2	zal	2	zal	120	3	3	3	3	
30	Translatorium specjalistyczne języka angielskiego	s	z					1	zst	1	zst	30			1	1	
31	Wielkie formy muzyczne	s	z					2	zst	2	zst	60			3	3	
	Fakultet(y)																do wyboru z listy fakultetów
	Uzupełniające RAZEM:			9		9		8		8		480	10	10	10	10	40 RAZEM ECTS
	Obowiązkowe, ograniczonego wyboru oraz wybieralne RAZEM:			27		27,5		22		22		1447	42	43	38	40	163 RAZEM ECTS
Suma ECTS niezbędna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia = 120																	

Formy zajęć: pg - przedmiot główny, w - wykład, ćw - ćwiczenia, s - seminarium

Sposób realizacji: g - grupowe, i - indywidualne, z – zbiorowe

Formy zaliczenia: egz - egzamin, zal - zaliczenie, zst - zal. na stopień