

Kod przedmiotu I2-01, I2-02**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Odmiana instrumentu głównego/forma kameralna

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Trąbka – profil kameralno-orkiestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany konkursowy egzamin wstępny na studia II stopnia w danym zakresie

Wymagania końcowe

- Publiczne wykonanie 2 recitali dyplomowych
- Napisanie pracy magisterskiej i jej obrona

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka-trębacza
- Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym w obrębie specjalizacji
- Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określonym zakresem
- Umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów
- Przygotowanie studenta do podjęcia studiów doktoranckich, często o charakterze interdyscyplinarnym
- Pogłębiona praca nad zniwelowaniem negatywnych skutków tremy poprzez dalszą praktykę estradową

Treści programowe

- Zapoznanie ze współczesnymi technikami wykonawczymi i aktualnymi trendami w wykonawstwie trąbkowym
- Poszerzenie znajomości reprezentatywnego repertuaru trąbki ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kameralnej i orkiestrowej z różnych epok i stylistyk, w tym muzyki współczesnej

- Stymulowanie coraz większej samodzielności w pracy nad materiałem muzycznym i wspieranie indywidualnych interpretacji dzieł przez studenta
- Wspieranie studenta w kształtowaniu indywidualnej sylwetki artystycznej i możliwości specjalizowania się wybranej dziedzinie
- Pogłębienie wiedzy i umiejętności interpretacji utworów poprzez analizę wykonan i znajomość fachowej literatury źródłowej oraz fonograficznej
- Pogłębienie samoświadomości i samokontroli studenta w celu umożliwienia dalszego, własnego rozwoju technicznego i muzycznego
- Pogłębienie umiejętności pracy w większej formacji instrumentalnej: kompetencji dotyczących współpracy w tworzeniu wspólnej interpretacji, komunikacji w zespole, roli artysty jako części zespołu

Dobór programu zależy od indywidualnych możliwości i potrzeb studenta. Ponadto dopuszcza się możliwość realizacji utworów spoza wykazu u szczególnie uzdolnionych studentów, z racji udziału w konkursach i festiwalach, a także ze względu na zapewnienie im optymalnego rozwoju.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów II st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
- K_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym
- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Instrument główny:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	13	11	16	17
Ilość godzin w tygodniu	1	1	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Odmiana instr. głównego/Forma kameralna

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Literatura podstawowa**Etudy:**

NAGEL- Trumpet Studies in Contemporary Music
 PIETZSCH - Virtuosity Studies
 EDWARDS - Simply Singing for Winds
 B. HENDRICKS - Limited Range Etudes
 SNEDECOR - Lyrical Etudes v. 2
 VOISIN - 11 Studies
 BRANDT - 34 Orchestral Etudes
 EVERETT GATES - Odd Meter Etudes
 OSKAR BOEHME - 24 Melodic Studies in All Tonalities
 BORDOGNI (Clark/O'Laughlin)- Melodious Etudes for Trumpet
 DUBOIS - 12 Etude Variee
 PAUDERT - 24 Studies (ed. Voisin)
 BRANDT - Orchestral Etudes & Last Studies
 VIZZUTTI - Method v.3 Melodic Studies WURM (Voisin) - 40

Wykaz utworów realizowanych w ramach studiów**II stopnia:**

J. S. Bach – Kantata BWV51 „Jauchzet Gott”
 J. Bauer - Memento
 L. Berio – Sequenza X
 M. Bitsch- Wariacje na temat Scarlattiiego

O. Böhme- Koncert f-moll
E. Bozza – Concertino
T. Charlier – Solo de Concours No 2
E. Ewazen – Sonata
J. F. Fasch- Koncert
J. Francaix – Sonatina
S. Friedman – Solus
M. Gąsieniec – Koncert
K. Grzeszczak – Trumpjazzpiano
K. Grzeszczak- Cantilena
K. Grzeszczak- 3 utwory na trabkę solo
G. F. Haendel – Suita
J. Haydn – Koncert Es-dur
H. W. Henze- Sonatina
J. N. Hummel – Koncert Es dur
A. Jolivet – Concertino
L. Mozart – Koncert
E. Morales- Koncert
V. Peskin – Koncert Nr 1 i Nr 2
V. Persichetti – Parables
J. Pauer - Trompetina
J. Rueff – Sonatina
K. Sikorski - Koncert
J. Stephenson- Sonata
J. Stephenson- *Concerto No. 1*
J. Stephenson – Fantasia
H. Stevens- Sonata
Z. Szostak - Koncert
E. Tamberg -*Concerto* for trumpet and orchestra
T. Takemitsu – Paths
G. Ph. Telemann – Koncert
G. Ph. Telemann – Sonata
H. Tomasi - *Triptyque*
H. Tomasi – Koncert
G. Torelli – Koncert D –dur
G. Torelli – Sonata a cinque
S. Vasilenko- *Concerto* for trumpet and orchestra
M. Weinberg- *Concerto for Trumpet and Orchestra*
D. Wilson – I Remember

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, rosyjski.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Igor Cecocho

dr Piotr Bugaj