

Kod przedmiotu I2-23**Nazwa przedmiotu**

Literatura przedmiotu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty dawne

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- Wiadomości z zakresu historii muzyki, literatury, stylu muzycznego i tradycji wykonawczych nabyte na studiach I st.

Wymagania końcowe

- Znajomość literatury muzycznej powstałej od późnego baroku do czasów współczesnych

Cele kształcenia

Poznanie literatury orkiestrowej powstałej od okresu baroku do czasów współczesnych

Treści programowe

1. Omówienie twórczości na instrumenty dawne od II XVI w. do II połowy XX wieku.
2. Elementy analizy rozwoju form muzycznych.
3. Omówienie głównych prądów stylistycznych w muzyce i tła historycznego.
4. Omówienie głównych zagadnień związanych z budową i rozwojem instrumentów dawnych.
5. Omówienie tradycji wykonawczych dla gry na odpowiednich instrumentach dawnych. Sposoby korzystania z materiałów pomocniczych takich jak nagrania, bibliografia, strony internetowe.

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Wykład/ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz testu pisemnego obejmującego wiedzę ze zrealizowanego materiału.

Literatura (piśmiennictwo)

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001 (wybrane hasła).

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1994 (wybrane hasła).

D. Boyden, *Dzieje gry skrzypcowej*, Kraków 1980.

F. Geminiani, *The art of playing on the violin*, London 1751.

P. Prelleur, *The modern music master*, London 1731.

M. Corrette, *L'ecole d'Orfee*, Paris 1738.

J. J. Quantz, *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, Łódź 2012 (fragmenty).

J. Tarling, *Baroque string playing*, London 2001.

L. Mozart, *Gruntowna szkoła skrzypcowa*, Poznań 2007

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.

D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998

Język wykładowy

Polski, angielski, francuski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Paweł Miczka