

Kod przedmiotu

EM1-14

Nazwa przedmiotu

Harmonia

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Sprawdzian praktyczny obejmujący wykonanie określonych zadań pisemnych, o zakresie zgodnym z treściami programu nauczania przedmiotu.

Cele przedmiotu

- Dostarczenie wiedzy na temat różnych systemów harmoniczných, ze szczególnym uwzględnieniem systemu dur-moll.
- Kształcenie umiejętności posługiwania się środkami typowymi dla wyżej wymienionych systemów w zadaniach pisemnych.
- Kształcenie umiejętności analizy zjawisk harmoniczných w utworach różnych epok.
- Kształcenie słuchu harmonicznego.

Treści kształcenia

Treści merytoryczne kształcenia obejmują następujące zagadnienia:

- Harmonika dur-moll
- Pentatonika
- Skale modalne
- Wybrane zjawiska harmoniki XX i XXI wieku

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu ćwiczenia z harmonii na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie harmonii (**EM_W02**)
- historię harmonii jako jednej z linii rozwojowych w historii muzyki (**EM_W04**)
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego przedmiotu (**EM_W10**)

w zakresie umiejętności potrafi

- w wykonywanych zadaniach – tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w zakresie harmonii (**EM_U01**)
- umiejętnie i świadomie wykorzystywać swoją wyobraźnię twórczą w obszarze z harmonii (**EM_U02**)

- właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworach idee w zakresie harmonii (EM_U8)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- samodzielnego podejmowania niezależnych prac związanych z kierunkiem studiów, uwzględniających element harmonii (EM_K02)
- realizowania własnych działań w zakresie wykorzystania harmonii, opartych na zróżnicowanej stylistyce, odwołujących się do wyobraźni, ekspresji i intuicji (EM_K04)
- efektywnego wykorzystania twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów z zakresu harmonii (EM_K05)
- samooceny w zakresie realizowanych zadań harmoniczných (EM_K09)

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy z wykorzystaniem metody projektowej

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	s	s				
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brana jest pod uwagę:

wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności analizy i wyjaśniania zjawisk harmoniczných,

umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega:

- dobór właściwych środków harmoniczných,
- inwencja własna studenta w zakresie stosowanych środków, twórcze podejście do realizowanych zadań,
- poprawność zastosowania środków harmoniczných ze szczególnym uwzględnieniem korelacji czynnika wertykalnego z horyzontalnym.

Literatura

Edward Aldwell, Carl Schachter, Allen Cadwallader, *Harmony & voice leading*, New York 2011.

Józef M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*. Tom I, II i III. PWM, Kraków 1990.

I. Dubowskij, S. Jewsiejew, I. Sposobin, W. Sokołow, *Uczebnik garmonii*. Wydawnictwo Muzyka, Moskwa 1987.

Robert Gauldin, *Harmonic Practice in Tonal Music* (2nd edition). New York–London 2004.

Jan Gawlas, *Harmonia funkcyjna*. PWM, Kraków 1973.

Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*. PWM, Kraków 2009.

Stefan Kostka, Dorothy Payne, *Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York 1984.

Antoni Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*. Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk 2001.

Kazimierz Sikorski, *Harmonia*. PWM, Kraków, tom I: 2003; tom II: 2001.
Jacek Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.
Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu*, PWM, Kraków 2020.
Franciszek Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
Franciszek Wesołowski, *Nauka harmonii*. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 1991.
Tadeusz A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 2009.

Język wykładowy
polski

Prowadzący
st. wykł. Dorota Kanafa

Kod przedmiotu

EM1-07b

Nazwa przedmiotu

Ćwiczenia z harmonii

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Sprawdzian praktyczny obejmujący wykonanie określonych zadań harmoniczných na fortepianie, o zakresie zgodnym z treściami programu nauczania przedmiotu.

Cele przedmiotu

- Praktyczne opanowanie umiejętności posługiwania się środkami harmoniki dur-moll w formie zadań pisemnych i granych na fortepianie, w szczególności w zakresie wielogłosowego opracowania podanych melodii i realizacji określonych przebiegów funkcyjnych.
- Rozwijanie umiejętności w zakresie posługiwania się środkami harmoniki dur-moll (tworzenie ciągów następstw harmoniczných, budowanie na ich podstawie prostej formy okresowej, tworzenie akompaniamentów w fakturze fortepianowej) i harmoniki współczesnej (próby improwizatorskie).

Treści kształcenia

- Harmonika dur-moll
 - charakterystyczne formy akordowe poszczególnych funkcji i ich łączenie
 - dźwięki obce i figuracja
 - dominanty pozorne
 - wychylenia modulacyjne
 - alteracje
 - modulacje
- Wybrane zjawiska harmoniki XX i XXI wieku, w szczególności:
 - porządki powstałe z doboru materiału dźwiękowego
 - porządki powstałe z doboru współbrzmień

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu ćwiczenia z harmonii na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- zasady harmoniki dur-moll (**EM_W01**), co pozwala mu podejmować realizację ćwiczeń z harmonii
- fakturę, w jakiej realizuje ćwiczenia z harmonii, a także podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji fortepianowej, przydatne do wykonywania tych ćwiczeń (**EM_W01**)

w zakresie umiejętności potrafi

- budować i łączyć akordy w fakturze chóralnej oraz fortepianowej, realizować różnorodne ćwiczenia z harmonii na fortepianie (**EM_U01**)
- świadomie wykorzystywać swoją wyobraźnię twórczą w obszarze ćwiczeń z harmonii realizowanych na fortepianie (**EM_U02**)
- tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego – w zakresie realizowanych ćwiczeń z harmonii (**EM_U19**)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- samodzielnego podejmowania niezależnych prac związanych z kierunkiem studiów, uwzględniających element harmonii (**EM_K02**)
- samooceny w zakresie realizowanych zadań harmoniczných (**EM_K09**)

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	s	s				
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brana jest pod uwagę umiejętność posługiwania się w praktyce nabytą wiedzą z zakresu harmonii, przy czym student oceniany jest na podstawie ćwiczeń realizowanych na fortepianie, w których ocenie podlega:

- właściwy dobór środków harmoniczných i poprawność ich zastosowania
- inwencja własna studenta w zakresie doboru tych środków
- sprawność wykonywania ćwiczeń
- dbałość o walory wykonawcze

Literatura

1. Robert Gauldin, *Workbook for Harmonic Practice in Tonal Music* (2nd edition). New York–London 2004
2. Paul Hindemith, *Aufgaben für Harmonie-Schüler*. Mainz 1949.
3. Stefan Kostka, Dorothy Payne, *Workbook to Accompany Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York 1984.
4. Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*. PWM, Kraków 2009.
5. Maria Pokrzywińska, *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczných*. CEA, Warszawa 2004.
6. Kazimierz Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*. PWM, Kraków 2003.
7. Franciszek Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*. PWM, Kraków 1996.
8. Tadeusz A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 2009.

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

st. wykł. Dorota Kanafa