

Nazwa przedmiotu

Metody animacji społeczno-kulturalnej

Kod przedmiotu

EM1-25

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Typ przedmiotu

Przedmiot obowiązkowy

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy i umiejętności z zakresu specyfiki grupy, procesów grupowych, pracy z grupą. Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Treści programowe nauczania w obrębie specjalności

- Metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej – zastosowanie adekwatnych środków i pomocy
- Metody i techniki pracy z różnymi grupami odbiorców: dziećmi, młodzieżą, dorosłymi

i seniorami

- Metody i techniki pracy w zróżnicowanych przestrzeniach życia społecznego, w tym w przyrodzie
- Projektowanie działania animacyjnego (cele, misja, współpracownicy, harmonogram działań, kosztorys, metody pracy, promocja, realizacja)
- Analiza SWOT – metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej; zagrożenia i szanse w budowaniu projektu animacyjnego
- Ewaluacja projektu animacyjnego
- Wizyty studyjne w ośrodkach/ instytucjach/ organizacjach prowadzących działalność animacyjną

Zamierzone efekty kształcenia (uczenia się)

Po ukończeniu zajęć z przedmiotu student:

W zakresie wiedzy

- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki – EM_W03
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy – EM_W06

W zakresie umiejętności

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych – EM_U01
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – EM_U05
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych – EM_U07

W zakresie kompetencji społecznych

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych – EM_K01
- inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) – EM_K03
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym – EM_K04
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej – EM_K08
- krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej – EM_K09
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych – EM_K12

Metody nauczania

Ćwiczenia z elementami wykładu, studium przypadków, *problem based learning*, analiza SWOT, World Cafe, wizyty studyjne, praca z tekstem

Nakład pracy studenta do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	III
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS		2				
Liczba godzin w tygodniu		1				
Rodzaj zaliczenia		S - zaliczenie ze stopniem				

Kryteria oceny:

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- udział w dyskusji oraz aktywność w czasie zajęć;
- przedstawienie projektu działania animacyjnego.

Literatura (piśmiennictwo)

Białek M. (red.), DLA Animacja kultury Metody/Działania/Inspiracje, Warszawa 2005.

Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności ARAA, Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna 2009.

Gałaś M., Edukacja kulturalna jako wyzwanie współczesności, [w:] Gałaś M., „Edukacja” 1999, nr 3.

Henzlera P., (red.), Animatorzy – Tu i Teraz. Konkurs im. Heleny Radlińskiej, Warszawa 2009.

Hrycyk K. (red.), Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, Wrocław 2004.

Jankowski D., Upowszechnianie kultury, animacja, kulturalna, [w:] Jankowski D., Podstawy edukacji dorosłych, Wydaw. Nauk. UAM, Poznań 2003.

Jedlewska B., Animacja społeczno-kulturalna jako metoda środowiska, „Scriptores Scholarum” 1999, nr 2-3.

Kargul J., Animacja społeczno- kulturalna, [w:] T. Pilch, I. Lepalczyk (red.) Pedagogika społeczna: człowiek w zmieniającym się świecie, Wydaw. Żak, Warszawa 1995.

Wróblewska J., Biblioteka dla seniora, „Poradnik Bibliotekarza” 2009, nr 6.

Wybrane formy aktywności i terapii osób w starszym wieku, [w:] Nowicka A. (red.) Wybrane problemy osób starszych, Wydaw. Impuls, Kraków 2006.

Literatura i netografia zalecana na bieżąco

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Radosław Łazarz