

Kod przedmiotu

EM1-44

Nazwa przedmiotu

Współczesne systemy edukacji muzycznej w pracy zespołowej

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Przygotowanie wewnętrznego projektu artystycznego

Cele przedmiotu

- Przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć ze szkolnymi zespołami (chór/zespół instrumentalny)
- zapoznanie w sposób praktyczny z systemami Emila Dalcroze'a, Carla Orffa i Zoltána Kodálya i możliwościami ich wykorzystania w pracy ze szkolnymi zespołami
- przekazanie studentom przykładów gotowych zabaw muzyczno-ruchowych, które mogą wykorzystać w pracy z dziećmi i młodzieżą i które będą stanowić bazę do tworzenia własnych zabaw
- pobudzenie kreatywności studentów do inicjowania poszukiwań
- rozwijanie inwencji twórczej i własnej aktywności oraz umuzykalnienia studentów

Treści kształcenia

- praktyczne ćwiczenia dotyczące wybranych koncepcji i systemów nauczania (m.in. Dalcroze'a, Orffa, Kodálya)
- uwrażliwianie na poszczególne elementy muzyki: rytm (w tym puls i metrum), tempo, dynamikę, wysokość dźwięku, artykulację, barwę
- interpretacja ruchowa słuchanej muzyki
- realizacja oraz tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych i utworów instrumentalnych
- improwizacja wokalna oraz na instrumentach szkolnych
- przygotowywanie utworu przeznaczonego na chór i zespół instrumentalny
- samodzielne opracowywanie utworów lub piosenek

- zabawy muzyczne wspomagające integrację grupy
- literatura przydatna w pracy ze szkolnymi zespołami

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- literaturę muzyczną związaną z edukacją muzyczną uczniów oraz repertuar przeznaczony dla danej grupy wiekowej i metody analizy dzieła muzycznego **EM_W01**;
- piśmiennictwo dotyczące szeroko pojętej edukacji muzycznej (książki, śpiewniki, materiały nutowe, alternatywne sposoby zapisywania muzyki) **EM_W05**;
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (literatura, śpiewniki, materiały nutowe, nagrania, Internet) na temat tendencji rozwojowych w edukacji muzycznej **EM_W06**;
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami edukacji muzycznej **EM_W10**;
- konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla zajęć muzycznych **D.1/E.1.W.5**;
- potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy **D.1/E.1.W.15**;

w zakresie umiejętności potrafi:

- tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne **EM_U01**;
- współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach (instrumentalnych, ruchowych, wokalnych) oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów artystycznych (wewnętrzny projekt przedmiotowy) **EM_U06**;
- wykorzystywać warsztat techniczny potrzebny do realizacji własnej koncepcji artystycznej (i łączenia różnych elementów wybranych systemów edukacji w spójną całość) **EM_U09**;
- wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego przez całe życie **EM_U11**;
- przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee (szczególnie w zakresie łącznia śpiewu, ruchu i gry na instrumentach) **EM_U12**;
- umiejętnie dostosować prezentację artystyczną do potrzeb i możliwości uczniów, a także warunków towarzyszących wykonaniu **EM_U18**;

- w zakresie podstawowym kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (improwizacja głosem, gestem i na instrumentach) **EM_U19**;
- praktycznie stosować wiedzę dotyczącą podstawowych systemów wychowania muzycznego w edukacji muzycznej oraz pracy ze szkolnymi zespołami (chór, zespół instrumentalny) **EM_U20**;
- identyfikować powiązania treści prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania **D.1/E1.U3**;
- kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy **D.1/E1.U5**;
- dobierać metody pracy klasy, grupy lub zespołu oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne **D.1/E1.U7**;

w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **EM_K01**;
- organizacji indywidualnych i zespołowych działań artystycznych i pedagogicznych, wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**;
- realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji **EM_K04**;
- efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w pracy z uczniami **EM_K05**;
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej w szkole **EM_K08**;
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy organizacji przedsięwzięć kulturalnych (np. koncertów szkolnych i pozaszkolnych) **EM_K12**;
- kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz muzykowania zespołowego **D.1/E.1.K5**;
- rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia **D.1/E.1.K7**;
- twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów.

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metod: burza mózgów, odgrywanie ról, drama, inscenizacja, pokaz połączony z przeżyciem, metoda projektu, analityczno-percepcyjna, problemowo-twórcza, problemowo-analityczna, aktywnego słuchania muzyki, muzykowanie zespołowe.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w tygodniu			2	2		
Rodzaj zaliczenia			z	s		
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny:

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- systematyczność pracy na zajęciach
- praktyczna znajomość przedstawionego i omówionego materiału
- znajomość dostępnych materiałów muzycznych i ich wykorzystywanie w praktyce
- umiejętność zaprojektowania zabawy muzycznej, koncertu, wydarzenia z wykorzystaniem poznanych metod
- opracowywanie własnych ćwiczeń, układów ruchowych i instrumentacji utworów
- przygotowanie projektu wewnętrznego
- prezentacja utworów na egzaminie

Literatura

- Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*. WSiP, Warszawa 1991.
- Burowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., *So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III*, WSiP, Warszawa 1993.
- Burowska Z., Karpała B., Kurcz J., Wilk A., *La, ti, do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8*, WSiP, Warszawa 1993.
- Dąbrowska G., *Tańczcie dobrze*, WSiP, Warszawa 1991.
- Frołowicz E., *Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczycieli*, Harmonia, Gdańsk 2008.
- Herboly-Kocsar I., *Nauczanie polifonii, harmonii i form w szkole podstawowej*, AMiFC, Warszawa 2005.
- Jankowska M., Jankowski W. (red.), *Myślenie muzyczne a metoda solmizacji relatywnej. Wokół Kodály*, WMiFC Warszawa 1998.
- Jankowska M., Jankowski W., *Zoltán Kodály i jego pedagogika muzyczna*, Warszawa 1990.
- Keetman G., *Elementaria. First acquaintance with Orff-Schulwerk*, Schott, London 1974.
- Komorowska M., *Orkiestra dziecięca*, WSiP, Warszawa 1978.
- Kodály Z., *O edukacji muzycznej. Pisma wybrane*, AMiFC, Warszawa 2002.
- Lipska E., Przychodzińska M., *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*, WSiP Warszawa 1999.

- Lipska E., Przychodzińska M., *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*, WSiP Warszawa 1991.
- Ławrowska R., *Muzyka i ruch*, WSiP Warszawa 1991.
- Marchwicka E., Sielicki E., *Jakie to łatwe! Czyli nowy sposób uczenia śpiewu wielogłosowego*, WSiP, Warszawa 1994.
- Manturzevska M., Kotarska H. (red.), *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, WSiP, Warszawa 1990.
- Orff C., Keetman G., *Orff-Schulwerk. Music for Children*, Schott, London 1957.
- Rakowska E., *Muzyczny ogród radości. Rymowanki, wyliczanki, wesole śpiewanki i dźwięczące tonki, czyli radosne muzykowanie na kanwie koncepcji orffowskiej powstałe*, Polihymnia, Lublin 2015.
- Skorms G., *Gry przy muzyce*, Akademos, Poznań 1991.
- Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci. Umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa*, WSiP, Warszawa 1992.
- Smoczyńska-Nachtman U., Choraczyński T., *Piosenki na słońce i na deszcz*, WSiP, Warszawa 1989.
- Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP, Warszawa 1998.
- Stadnicki A., *Tańce dla dzieci*, WSiP, Warszawa 1994.
- Stasińska K., *Instrumentarium Orffa w szkole*, WSiP, Warszawa 1986.
- Szcl-Mays M., *Tańce malowane*, Universitas Kraków 2003.

Czasopisma

Wychowanie Muzyczne

Język wykładowy

polski, angielski

Prowadzący

wykl. Olivia Kaczyńska