

Kod przedmiotu

MK1-12

Nazwa przedmiotu

Historia sztuki

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Zaliczenie pisemne na ocenę, obejmujące treści kształcenia przewidziane dla przedmiotu.

Cele przedmiotu

Ukazanie najważniejszych zjawisk artystycznych w sztuce europejskiej od starożytności do końca XX wieku, oraz w sztuce polskiej od XI do XX w.

Treści kształcenia

1. Podstawowe pojęcia z historii sztuki.
2. Renesans i manieryzm we Włoszech i w innych krajach europejskich
 - rola Florencji, Rzymu i Wenecji
 - mecenat artystyczny arystokracji świeckiej i duchownej oraz mieszczaństwa
 - malarstwo, rzeźba i architektura XV i XVI w.
 - rozwój teorii sztuki i historiografii artystycznej
 - recepcja sztuki włoskiej w pozostałych krajach europejskich
5. Barok w Europie, Polsce i na Śląsku
 - sobór trydencki i kontrreformacja.
 - protestanci wobec sztuki
 - malarstwo, rzeźba i architektura od pocz. XVII w. do poł. XVIII w. w najważniejszych ośrodkach kultury europejskiej
 - centra sztuki barokowej w Polsce i na Śląsku
6. Klasycyzm i oświecenie
 - powrót do tradycji antycznej
 - rozwój nauki i jej wpływ na kulturę
 - malarstwo, rzeźba i architektura od poł. XVIII w. do pocz. XIX w.
7. Sztuka XIX w. – romantyzm, eklektyzm, impresjonizm i postimpresjonizm, secesja.
8. Sztuka XX w. – modernizm, ekspresjonizm, abstrakcja, kubizm, surrealizm, dadaizm, futuryzm, socrealizm i faszyzm
 - nowe media i formy wykraczające poza tradycyjne rodzaje sztuk plastycznych

- synteza różnych dziedzin sztuki

9. Sztuka współczesna w Polsce.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *historia sztuki* na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- podstawowe linie rozwojowe architektury rzeźby i malarstwa oraz reprezentatywne dla nich dzieła **MK_W08**,
- style w sztukach pięknych i ich cechy charakterystyczne **MK_W09**
- literaturę przedmiotu i terminologię historyczno-artystyczną **MK_W10**
- powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów **MK_W13**,
- najważniejsze zabytki i kolekcje dzieł sztuki od antyku do współczesności na Dolnym Śląsku, w Polsce i w Europie
- zakres historii sztuki nowożytnej i współczesnej, który pozwoli na samodzielne pogłębianie wybranych zagadnień i powiązanie ich z muzyką;

w zakresie umiejętności potrafi

- posiadać umiejętność rozpoznania i analizowania reprezentatywnych dzieł sztuki z różnych epok,
- tworzyć prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków **MK_U21**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- odnalezienia w historii sztuki inspiracji dla współczesnej kultury,
- poszerzania swojej wiedzy i zdolności do tworzenia własnych koncepcji artystycznych **MK_K08**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy z wykorzystaniem metody Problem Based Learning.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	3
Liczba godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności analizy i zrozumienia zjawisk artystycznych,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega rozpoznanie, prawidłowy opis i interpretacja dzieła sztuki przy użyciu poprawnej terminologii
- w ramach zaliczenia II semestru praca pisemna wraz z prezentacją dotyczącą dekoracji wybranego prospektu organowego

Literatura

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2003
2. J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2001
3. E. Gombrich, *O sztuce*, Poznań 1997
4. *Sztuka świata*, tomy I-XII, red. P. Trzeciak, Warszawa 1999
5. *Renesans w sztuce włoskiej, Architektura – rzeźba - malarstwo*, red. R. Toman, Warszawa 2000.
6. *Sztuka baroku. Architektura – rzeźba – malarstwo*, red. Rolf Toman, Warszawa 2000
7. *Sztuka polska*, praca zbiorowa, tomy I-V, Warszawa 2005-2016
8. A. Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2007

Język wykładowy

polski

Prowadzący

st. wykł. dr Dariusz Galewski