

Kod przedmiotu – I1J-01d

Nazwa przedmiotu

Instrument

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Kompozycja i aranżacja

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

- Właściwa realizacja zagadnień omawianych na zajęciach.
- Egzamin

Cele kształcenia

Przedmiot został ujęty w siatce godzin, aby studiujący w zakresie kompozycja i aranżacja mieli możliwość równoległego wobec przedmiotu kierunkowego, kształtowania umiejętności instrumentalistycznych.

Szczegółowe cele kształcenia są zawarte w sylabusach dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa- fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy hammonda, perkusja.

Treści programowe

Patrz: sylabusy dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa- fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy hammonda, perkusja.

Z racji mniejszego nakładu godzinowego oraz konieczności większego skupienia na przedmiocie kierunkowym (kompozycja i aranżacja), treści programowe, które zaczerpnięte są wprost z sylabusów zakresów instrumentalnych, realizowane w sposób bardziej syntetyczny i dostosowany do potrzeb i poziomu wykonawczego studenta.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej.

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W06- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.

JE_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.).

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego.

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów.

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal).

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.

Formy kształcenia

- Zajęcia indywidualne (wykłady, ćwiczenia)
- Praca z nagraniem CD, lub z aplikacjami multimedialnymi
- Praca z sekcją akompaniującą (lub pianistą)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	egz	zst	egz	zst	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (feeling, swingowanie, artykulacja, niuanse) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

Literatura (piśmiennictwo)

Patrz: sylabusy dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa-fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy hammonda, perkusja.

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

Wykładowcy poszczególnych instrumentów wg przydziału Dziekana