

Kod przedmiotu – I1J-10

Nazwa przedmiotu

Historia muzyki jazzowej z literaturą

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy w ramach kierunku

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Zasób wiedzy historycznej na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II st. i maturzysty

Wymagania końcowe

- Opanowanie omawianych zagadnień
- Egzamin

Cele kształcenia

1. Uświadomienie studentom potrzeby pogłębiania wiedzy o historii muzyki jazzowej w problemowym ujęciu jako historii stylów, technik kompozytorskich i wykonawczych.
2. Orientacja w przemianach stylistycznych i formach muzycznych oraz znajomość najwybitniejszych przedstawicieli kolejnych dekad w muzyce jazzowej
3. Poznanie utworów i muzyków o przełomowym znaczeniu w historii muzyki jazzowej.
4. Znajomość najważniejszych technik kompozytorskich/aranżacyjnych i wykonawczych w przebiegu historycznym.
5. Aktywności studenta i mobilizacja do poszerzania wiedzy za pomocą lektury- książek i czasopism muzycznych.
6. Rozwój wrażliwości estetycznej.

Treści programowe

- Definicja jazzu
- Chronologia rozwoju muzyki jazzowej– daty przełomowe. Biogramy muzyków
- Charakterystyka kolejnych dekad i stylów:
- Blues-wykonawstwo murzyńskie-regiony Mississippi, Texas, Memphis Louisiana
- Wykonawstwo kobiece; wprowadzenie technologii nagraniowej

- Ragtime-wykonawstwo fortepianowe
- Nowy Orlean-baza i odmienność kulturowa i religijna , instrumentarium, repertuar,
- Chicago- historia miasta, migracja z Południa, South Side, mapy, kultura miejska; radio i przemysł wydawniczy jako faktory poszerzania kręgu odbiorców, pierwsi znaczący biali wykonawcy.
- Bix Beiderbecke-rys biograficzny, melodyka , liryzm. Porównanie z L. Armstrongiem
- Nowy York- Historia miasta. George Gershwin-biografia. Paul Whiteman.
- Harlem, stride piano, porównanie z Boogie woogie
- Początki big-bandów-Fletcher Henderson, liczebny i aranżacyjny rozwój zespołów
- Swing –cechy stylu, wykonawcy-nacisk na warstwę kompozytorską, aranżacyjną, rozwój wirtuozostwa.
- Duke Ellington-życie i twórczość-rozwój orkiestry, składy
- Kansas City-miasto, odmienność stylistyczna, jazzowa charakterystyka big-bandów. Orkiestra Counta Basiego
- Rozwój saksofonu jazzowego- sylwetki Colemana Hawkinsa, Lestera Younga i Bena Webstera
- Benny Goodman-życie, twórczość, zespoły interrasowe, koncert w Carnegie hall, John Hammond-promotor ,łowca talentów, Impresario.
- Swing-Nowy Jork-nacisk na warstwę kompozytorską, aranżacyjną, rozwój wirtuozostwa.
- Wokalistyka w dobie Swingu- Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Billie Holliday, Helen Humes
- Benny Goodman- znaczenie historyczne.
- Inni liderzy big bandów- Artie Shaw, Glenn Miller, Tommy Dorsey, Cab Calloway, Chick Webb.
- Odkrycia Johna Hammonda-Teddy Wilson, Lionel Hampton, Charlie Christian-elektryfikacja gitary
- Wokalistyka w epoce swingu-ciąg dalszy-Peggy Lee, Mildred Bailey, Helen Humes, Marta Tilton,
- Comba-działalność małych składów, okres przejściowy. 52'nd street. Art. Tatum, Errol Garner, Nat King Cole-pianistka lat 40-tych.
- Be-bop-poszerzenie treści harmonicznch i rytmicznych muzyki jazzowej.
- Sylwetki Charliego Parkera, Dizzy Gillespiego.
- Nowa orientacja fortepianu bopowego-Bud Powell Thelonious Monk-kapłan bopu-biografia
- Fats Navarro& Tad Dameron-kompozycje i aranżacje w be-bopie
- Kultura w USA po II Wojnie Światowej.
- Birth of the cool-Miles Davis, początki współpracy z Gilem Evansem
- Cool-cechy stylu, wykonawcy, West Coast- Mulligan, Brubeck, Trzódki Woody Hermana
- Stan Kenton-Progresive Jazz-instrumentarium, wzorce klasycznej muzyki XX wieku, nowe metrum
- Hard bop- cechy stylu, wykonawcy. S Rollins, Jazz Messengers, Horace Silver, Clifford Brown, Julian Cannonball Adderley, Wes Montgomery.

- -powrót do źródeł, bluesa i gospel. Rozwój techniki nagraniowej w służbie jazzu
- Jazz Modalny- skalowość w miejsce harmonii akordowej. Miles Davis. John Coltrane.
- Free Jazz-swoboda sonorystyczna, fakturalna. Twórcy stylu- O Coleman, Eric Dolphy, Albert Ayler
- Bossa Nova i muzyka latynoska. Antonio Carlos Jobim
- Jazz-Rock, Fusion –nowe instrumentarium, ekspresja i dynamika zespołów, Weather Report, Return to Forever, Mahavishnu Orchestra. Najwybitniejsze płyty jazzu lat 80'tych.

Program zakłada rozszerzenie treści przedmiotu o zagadnienia biograficzne, kulturowe, socjologiczne. Zgodnie z głównym celem nauczania studenci winni zyskać umiejętność syntezy wiadomości i ogólną orientację w całościowym traktowaniu zjawisk historycznych, ucząc się korzystania z różnych źródeł, w tym obcojęzycznych.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

K_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

K_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W06- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

K_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

K_W14- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

W zakresie umiejętności:

K_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

K_U15 - posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

K_K05 - jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej

K_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

Formy Kształcenia:

Wykład teoretyczny z użyciem pomocy multimedialnych wzbogacony jest o ilustracje w postaci map, fotografii, nut, oraz rzadkich, archiwalnych filmów DVD i nagrań obrazujących przemiany stylistyczne jazzu. Program przewiduje aktywny udział studentów w zajęciach.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	egz		
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- Obecność na zajęciach
- Pozytywne zaliczenie kolokwii i egzaminów

Literatura (piśmiennictwo)

- Historia Jazzu-100 wykładów Jacek Niedziela
- U brzegów jazzu-Leopold Tyrmand
- Moje życie w Nowym Orleanie-Louis Armstrong
- Louis Armstrong-James Lincoln Collier
- Historia USA- Madelyn Jones
- Od Raga do Rocka-Joachim Ernst Berendt

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

Prof. dr hab. Jacek Meira