

Nazwa kierunku studiów	instrumentalistyka
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	PRK 6
Poziom studiów (studia I stopnia, studia II stopnia)	Studia I stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta (licencjat, magister sztuki)	licencjat
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których jest przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne
Dyscyplina wiodąca	Sztuki muzyczne
Początek realizacji programu	2025/2026

**Efekty uczenia się dla studiów I stopnia na kierunku Instrumentalistyka
Studia pierwszego stopnia –profil ogólnoakademicki
poziom 6 PRK**

Kod efektu uczenia się	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA:			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:			
I1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6U_W	P6S_WG
I1_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6U_W	P6S_WG
I1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6U_W	P6S_WG
w zakresie zrozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej:			
I1_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
I1_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
I1_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
I1_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6U_W	P6S_WG
I1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6U_W	P6S_WG
I1_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6U_W	P6S_WG
I1_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6U_W	P6S_WG

I1_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6U_W	P6S_WG
I1_W12	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6U_W	P6S_WG
I1_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6U_W	P6S_WG
I1_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6U_W	P6S_WG
I1_W15	w obszarze języków obcych zna i rozumie środki językowe (gramatyczne, leksykalne oraz stylistyczne) typowe dla języka akademickiego i specjalistycznego muzycznego, zgodnie z wiedzą na temat kultury zachowań w obszarze języków na poziomie co najmniej B2	P6U_W	P6S_WG
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
I1_W16	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6U_W	P6S_WG
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)			
I1_W17	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej			
I1_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6U_U	P6S_UW
I1_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	P6S_UW
I1_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6U_U	P6S_UW
w zakresie realizacji prac artystycznych			
I1_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6U_U	P6S_UW
I1_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
I1_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6U_U	P6S_UW
w zakresie pracy w zespole			
I1_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UW
I1_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6U_U	P6S_UW

w zakresie umiejętności warsztatowych			
I1_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6U_U	P6S_UW
I1_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6U_U	P6S_UW
I1_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW
I1_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
I1_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
I1_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6U_U	P6S_UW
w zakresie umiejętności werbalnych			
I1_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	P6U_U	P6S_UK
I1_U16	potrafi w odniesieniu do posługiwania się językiem obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: a) analizować i tworzyć wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji; b) komunikować się w środowisku akademicko-zawodowym, wykorzystując odpowiednie środki językowe; c) posługiwać się specjalistycznym językiem muzycznym	P6U_U	P6S_UK
w zakresie improwizacji			
I1_U17	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
w zakresie publicznych prezentacji			
I1_U18	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	P6U_U	P6S_UK
I1_U19	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	P6U_U	P6S_UK
w zakresie pedagogiki			
I1_U20	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6U_U	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w zakresie niezależności			

I1_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6U_K	P6S_KR
I1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KK
I1_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KR
w zakresie krytycyzmu			
I1_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KK P6S_KR
I1_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz rozumie ich związek z własną pracą artystyczną i etosem zawodu	P6U_K	P6S_KK P6S_KR
w zakresie komunikacji społecznej			
I1_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6U_K	P6S_KO
I1_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO
I1_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6U_K	P6S_KR
I1_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6U_K	P6S_KR
I1_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6U_K	P6S_KR
I1_K11	wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
I1_K12	efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie umiając prezentować zadania w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO
I1_K13	jest gotów do: a) uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności w zakresie języka obcego, także specjalistycznego muzycznego, b) podejmowania współpracy artystycznej wymagającej znajomości języka obcego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
w uwarunkowań uwarunkowań psychologicznych			
I1_K14	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK
I1_K15	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6U_K	P6S_KK
I1_K16	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6U_K	P6S_KK

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
U – charakterystyka uniwersalna
W – wiedza
U – umiejętności
K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)
W – wiedza, (G – głębia, K – kontrast)
U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)
K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)

Nazwa kierunku studiów	instrumentalistyka
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	PRK 7
Poziom studiów (studia I stopnia, studia II stopnia)	Studia II stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta (licencjat, magister sztuki)	magister
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których jest przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne
Dyscyplina wiodąca	Sztuki muzyczne
Początek realizacji programu	2025/2026

Efekty uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka
Studia drugiego stopnia –profil ogólnoakademicki
poziom 7 PRK

Kod efektu uczenia się	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
I2_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	PU7_W	P7S_WG
I2_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	PU7_W	P7S_WG
I2_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	PU7_W	P7S_WG
I2_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	PU7_W	P7S_WG
w zakresie zrozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej			
I2_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	PU7_W	P7S_WG
I2_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	PU7_W	P7S_WG
I2_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	PU7_W	P7S_WG
I2_W08	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	PU7_W	P7S_WG
I2_W09	zna pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą działań finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu związanego z kierunkiem studiów	PU7_W	P7S_WG P7S_WK
I2_W10	zna i rozumie co najmniej na poziomie B2+: a) struktury gramatyczne, słownictwo i zwroty językowe, w tym terminologię specjalistyczną z zakresu muzyki, w języku obcym,	PU7_W	P7S_WG P7S_WK

	umożliwiające swobodne funkcjonowanie w środowisku akademicko-zawodowym, b) konteksty kulturowe i historyczne związane z muzyką w krajach, w których używa się danego języka		
w zakresie improwizacji			
I2_W11	poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji w zakresie swojej specjalności; dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	PU7_W	P7S_WG
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)			
I2_W12	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	PU7_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej			
I2_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
I2_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
I2_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7U_U	P7S_UW
w zakresie realizacji prac artystycznych			
I2_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7U_U	P7S_UW
I2_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów		
w zakresie pracy w zespole			
I2_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7U_U	P7S_UW
I2_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			
I2_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
I2_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_U	P7S_UW
I2_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących	P7U_U	P7S_UW

	aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		
I2_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności werbalnych			
I2_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7U_U	P7S_UK
I2_U13	W odniesieniu do efektywnego i płynnego posługiwania się językiem obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: a) analizować, interpretować i tworzyć dłuższe, złożone wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji, z wykorzystaniem odpowiedniego rejestru językowego; b) czytać obcojęzyczne teksty i wypowiedzi ze swojej specjalności muzycznej oraz specjalności pokrewnych; c) pozyskiwać z nich niezbędne informacje i analizować je; d) swobodnie komunikować się w sytuacjach akademickich i zawodowych w języku obcym.	P7U_U	P7S_UK
w zakresie improwizacji			
I2_U14	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7U_U	P7S_UW
I2_U15	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu		
I2_U16	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji	P7U_U	P7S_UW
w zakresie publicznych prezentacji			
I2_U17	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7U_U	P7S_UW
w zakresie pedagogiki			
I2_U18	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w zakresie niezależności			
I2_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7U_K	P7S_KR
I2_K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7U_K	P7S_KR
I2_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7U_K	P7S_KR

w zakresie krytycyzmu			
I2_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_K	P7S_KK
I2_K05	jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KK
w zakresie komunikacji społecznej			
I2_K06	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7U_K	P7S_KK
I2_K07	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie (w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych), w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7U_K	P7S_KO
I2_K08	wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu	P7U_K	P7S_KR
I2_K09	jest gotów do: a) uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności w zakresie języka obcego samodzielnie oraz we współpracy z innymi w środowisku akademickim oraz zawodowym, z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i źródeł; b) udziału w międzynarodowych projektach badawczych, naukowych i artystycznych w języku obcym	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
I2_K10	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR
I2_K11	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	P7U_K	P7S_KK P7S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
 U – charakterystyka uniwersalna
 W – wiedza
 U – umiejętności
 K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)
 W – wiedza, (G – głębia, K – kontrast)
 U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)
 K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)