

1. Studia stacjonarne I stopnia (3-letnie)

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent kierunku muzyka kościelna studiów I stopnia będzie uprawniony do sprawowania w parafii funkcji muzyka kościelnego w zakresie wykonawczo-artystycznym, jak również animacji lokalnego życia kulturalnego. Na jego zawód składają się takie elementy wykonawcze, jak:

- gra na organach obejmująca literaturę organową oraz swobodny akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji, w szczególności sposób nakierowane na potrzeby liturgii Kościoła rzymskokatolickiego;
- poprawny dobór repertuaru liturgicznego,
- śpiew dla potrzeb liturgii, praktyki dyrygenckiej i animacyjnej w parafii,
- dyrygowanie różnego typu zespołami wokalnymi (schołami dziecięcymi, zespołami młodzieżowymi),
- uczestniczenie w animacji życia muzycznego w parafii.

Absolwent omawianego kierunku po studiach I stopnia musi ponadto posiadać niezbędną wiedzę dotyczącą tego kierunku studiów, a także wykazywać umiejętności o charakterze animatorskim, gdyż to on w lokalnym środowisku będzie odpowiedzialny za muzyczne przygotowanie dzieci i młodzieży, a także za nauczanie wiernych wartościowego repertuaru pieśniowego.

Zadania absolwenta studiów I stopnia: pod względem sprawności technicznej muzyk kościelny-organista ma ze swobodą realizować przeciętnej trudności repertuar europejskiej literatury sakralnej. Jego atutem jest umiejętność swobodnego kształtowania akompaniamentu liturgicznego z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych oraz elementów improwizacji służących prowadzeniu śpiewu zbiorowego w sposób poprawny, możliwie czytelny i urozmaicony. Jego wiedza z zakresu kierunku obejmuje zarówno zakres przedmiotów ogólnomuzycznych, jak i specjalistycznych. Absolwent powinien posiadać umiejętności prawidłowego i swobodnego operowania głosem, także bazowe kompetencje w zakresie metodyki pracy z kościelnymi zespołami osób dorosłych i dzieci.

2. Studia stacjonarne II stopnia (2-letnie)

Absolwent kierunku muzyka kościelna studiów II stopnia będzie uprawniony do sprawowania szeroko rozumianej funkcji muzyka kościelnego najwyższej kategorii, w tym funkcji tytularnego organisty, pełnionej w najważniejszych diecezjalnych ośrodkach kultu religijnego na terenie kraju. Na jego zawód składają się takie elementy wykonawcze, jak:

- gra na organach obejmująca wykonawstwo zaawansowanej literatury organowej oraz swobodną improwizację, w szczególny sposób nakierowane na potrzeby liturgii Kościoła rzymskokatolickiego;
- poprawny i artystycznie uzasadniony dobór repertuaru liturgicznego i pozaliturgicznego obejmującego zróżnicowaną obsadę wykonawczą;
- śpiew dla potrzeb liturgii, praktyki dyrygenckiej i animacyjnej w parafii;
- dyrygowanie wszelkiego typu zespołami wokalnymi (w tym chóry osób dorosłych oraz schole chorału gregoriańskiego), a także wokально-instrumentalnymi dla potrzeb uroczystych mszy św. i koncertów kościelnych;
- animowanie parafialnego życia muzycznego oraz profesjonalnych działań artystyczno-kulturalnych w ważnych ośrodkach kultu religijnego;
- podstawowa opieka nad zastanym instrumentarium oraz nierzadko zabytkowymi zbiorami bibliotecznymi.

Absolwent studiów II stopnia kierunku muzyka kościelna powinien podejmować działania animacyjne w ww. zakresie, a także organizować i samodzielnie prowadzić koncerty opatrzone słowem wstępnym lub prelekcją w celu podnoszenia poziomu świadomości muzycznej wiernych. Powinien także posiadać umiejętność organizowania większych imprez muzyczno-kulturalnych w oparciu o pracę zespołową i współpracę z instytucjami zewnętrznymi. Absolwent taki musi posiadać elementarną wiedzę z zakresu organoznawstwa, gdyż to on będzie w parafii odpowiedzialny za instrument organowy, w wielu przypadkach zabytkowy.

Umiejętności absolwenta studiów II stopnia w zakresie gry na organach pozwalają na wysoce artystyczne kształtowanie strony muzycznej mszy i nabożeństw ze szczególnym uwzględnieniem swobodnej improwizacji oraz zróżnicowanego i profesjonalnie zrealizowanego akompaniamentu liturgicznego w oparciu o zmienne uwarunkowania historyczno-stylistyczne. Absolwent powinien także realizować zaawansowany akompaniament do wykonań chóralno-organowych oraz posiadać umiejętności z zakresu dyrygowania umożliwiające pracę z chóralnymi i instrumentalnymi zespołami muzyki sakralnej. Umiejętności z zakresu animacji kultury pozwolą na swobodne i efektywne działania w zakresie organizacji koncertów, ożywiania środowiska, współpracy z odpowiednimi instytucjami kultury w zakresie popularyzacji dobrych wzorców muzycznych w lokalnych społecznościach.