

Kod przedmiotu: I1-07

Nazwa przedmiotu

Realizacja Basso Continuo

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty dawne

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

Zdany egzamin na studia licencjackie, znajomość harmonii i opanowanie gry na instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym

Wymagania końcowe

Umiejętność czytania z zapisu cyfrowanego, przygotowanie realizacji prostego akompaniamentu na podstawie basu cyfrowanego, znajomość podstawowych stylów realizacji basso continuo

Cele kształcenia

Zaznajomienie z rolą basso continuo w literaturze XVII-XVIII wieku, umiejętność podjęcia decyzji obsadowej grupy continuo w zespole, umiejętność odczytania zapisu cyfrowanego i przekazanie sugestii interpretacyjnych muzykom realizującym partię basso continuo

Treści programowe

- zapoznanie z zapisem, regułami i sposobami realizacji basso continuo
- podstawowa nauka czytania w różnych kluczach muzycznych
- praca nad realizacją b.c. w ramach różnych form muzycznych (recytatyw, formy instrumentalne kameralne i orkiestrowe, formy wokalo-instrumentalne)

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem

K_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

K_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

K_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

K_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

W zakresie umiejętności:

K_U08 - posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych

K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

K_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

K_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Formy kształcenia

Zajęcia grupowe, ćwiczenia, uczestnictwo w otwartych próbach zespołów i orkiestr barokowych

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					3	3
Ilość godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					zal	egz
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Uczestnictwo w zajęciach, prawidłowe zrealizowanie harmonicznego i stylistycznego przygotowanego utworu, umiejętność samodzielnego odcyfrowania fragmentu partytury

Literatura

J.B. Christensen *Die Grundlagen des Generalbassspiels im XVIII Jahrhundert* Kassel 1992,

N. Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków*

J.S. Bach - chorały

L. Bourmayer & J. Frisch *Methode pour apprendre la pratique de la Basse Continue...* Ed. du Cornet 1996

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i francuskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Aleksandra Rupocińska