

Kod przedmiotu: I1-21

Nazwa przedmiotu

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Trąbka

Typ studiów

3- letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny z instrumentu głównego: trąbka

Wymagania końcowe

- Wzorcowe wykonanie partii orkiestrowych w wybranych utworach muzyki kameralnej oraz symfonicznej
- Zaznajomienie się z problematyką wybranych utworów pod względem technicznym i muzycznym

Cele kształcenia

- Praktyczne przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- Biegłość w wykonywaniu partii orkiestrowych najczęściej wymaganych na egzaminach wstępnych do zawodowych orkiestr
- Znajomość literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru zawierającego znaczące partie trąbki
- Nabycie umiejętności pracy w sekcji, a szczególnie wyrabianie nawyku wzajemnego słuchania się, wrażliwości na intonację, jakość dźwięku i dyscyplinę rytmiczną
- Opanowanie partii orkiestrowych z aktualnego repertuaru Orkiestry Symfonicznej AM we Wrocławiu

Treści programowe

- Przekazanie podstawowej wiedzy na temat pracy i roli trąbki w orkiestrze symfonicznej

- Praca nad podstawowym zakresem najważniejszych partii trąbkowych z literatury symfonicznej, operowej i baletowej różnych epok
- Praca nad aktualnym programem Orkiestry Symfonicznej AM we Wrocławiu
- Rozwijanie umiejętności współpracy pracy w ramach sekcji trąbek

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem

K_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

K_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

K_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

W zakresie umiejętności:

K_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

K_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

K_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

K_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

K_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

K_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

Formy kształcenia

Wykłady, zajęcia indywidualne, wykorzystanie pomocy multimedialnych oraz metody flipped classroom

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Literatura

Partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XX w.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: niemiecki, rosyjski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Piotr Bugaj

dr Aleksander Kobus