

Kod przedmiotu - I1-06

Nazwa przedmiotu

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty dawne

Typ studiów

3-letnie studia I st. stacjonarne/niestacjonarne

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia I stopnia – zakres instrumenty dawne
- biegle odczytywanie zapisu nutowego oraz podstawowa umiejętność gry a vista

Wymagania końcowe

- Wykonanie podczas egzaminu komisyjnego wybranych fragmentów partii orkiestrowych

Cele kształcenia

1. Zapoznanie się z podstawowym repertuarem orkiestrowym z okresu od XVI do przełomu XVIII i XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem partii obbligato.
2. Poznanie zasadniczych różnic w stylistyce poszczególnych kierunków estetycznych (barok włoski, francuski, niemiecki, klasycyzm)
3. Zdobywanie podstawowej wiedzy o specyfice historycznej praktyki wykonawczej w aspekcie gry orkiestrowej i zespołowej.

Treści programowe

1. Praca nad realizacją partii orkiestrowych najważniejszych dzieł literatury muzycznej z okresu od XVI do przełomu XVIII i XIX wieku.
2. Przyswajanie informacji teoretycznych i estetycznych zaczerpniętych ze źródeł lub opracowań i wykorzystywanie ich podczas pracy nad materiałem.
3. Przygotowanie partii orkiestrowych pod nadzorem pedagoga.
4. Zapoznanie ze specyficznymi dla omawianego okresu problemami szczegółowymi – recytatywy, arie obbligato itp.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

1. Opanowanie podstawowego repertuaru z epoki baroku a także klasycyzmu, podstawowych wiadomości z zakresu historii, budowy i konserwacji instrumentu. (K_W02)
2. Poznanie podstawowych elementów wyróżniających technikę i estetykę gry na altówce barokowej w stosunku do gry na tzw. altówce współczesnej. (K_W05)
3. Opanowanie umiejętności korzystania ze źródeł muzycznych i teoretycznych, opanowanie podstaw wiedzy pedagogicznej. (K_W04, K_W16)

4. Posiadanie odpowiedniego zasobu wiadomości źródłowych (historyczne traktaty i podręczniki) pozwalającego na zgodną ze stylistyką epoki i kręgu kulturowego interpretację danego utworu. (K_W06)
5. Posiadanie odpowiedniego zasobu wiadomości teoretycznych (harmonia, formy, itp.) pozwalającego na samodzielną analizę wykonywanego utworu. (K_W13)

W zakresie umiejętności:

1. Opanowanie prawidłowej techniki gry na instrumencie i umiejętności efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy (K_U10)
2. Współpraca z innymi muzykami w różnorodnych rodzajach gry zespołowej. (K_U07)
3. Opanowanie umiejętności gry *a vista* (K_U09)
4. Umiejętność występów publicznych. (K_U18)
5. Właściwie łączyć posiadaną wiedzę z praktyką wykonawczą. (K_U01)
6. Przedstawienie swoich wykonń (koncerty, egzaminy, itd.) w sposób odpowiadający wymogom profesjonalnym. (K_U19)
7. W adekwatny sposób w wypowiedziach ustnych i pisemnych uzasadnić wybory artystyczne. (K_U15)
8. Przygotować w odpowiedni sposób od strony merytorycznej i formalnej pracę licencjacką i jej obronę. (K_U15)

W zakresie kompetencji społecznych:

1. We właściwy sposób włączyć w proces kształcenia sferę własnej emocjonalności, zarówno w zakresie pokonywania trudności podczas ćwiczenia/przyswajania wiedzy, umiejętności opanowania stresu koncertowego, jak i pozytywnych emocji towarzyszących wykonaniu danego utworu. (K_K13)
2. Wykształcić umiejętność konstruktywnej współpracy z innymi muzykami (akompaniator, zespół kameralny, orkiestra). (K_K07)
3. Umiejętność dokonania samooceny i samokrytyki, zbierania i interpretowania informacji, refleksji dotyczących zagadnień artystycznych; kreatywność myślenia i działania; umiejętność kontroli zachowań zwłaszcza w dziedzinie występów publicznych. (K_K04)

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne, wykorzystanie pomocy multimedialnych i metody flipped classroom (odwrócona edukacja)

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			zal	egz	zal	egz
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

1. Umiejętności techniczne i ich adekwatne użycie dla celów interpretacji.
2. Opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego.
3. Interpretacja zgodna ze stylem i epoką, osadzona w pogłębionej wiedzy dotyczącej historycznych praktyk wykonawczych.

Literatura (piśmiennictwo)

Opracowania i traktaty dotyczące wykonawstwa orkiestrowego

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

Pedagogzy prowadzący przedmiot Instrument główny dla danego zakresu oraz pedagogzy pomocniczy