

Kod przedmiotu I2-21

Nazwa przedmiotu

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Saksofon - profil solistyczny i profil kameralno-orkestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Przygotowanie techniczne i muzyczne gwarantujące wykonanie partii orkiestrowych saksofonu w wybranych utworach muzyki kameralnej i symfonicznej

Wymagania końcowe

- Wzorcowe wykonanie partii orkiestrowych saksofonu w wybranych utworach muzyki kameralnej oraz symfonicznej
- Znajomość problematyki wybranych utworów pod względem technicznym i muzycznym

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do profesjonalnej pracy w orkiestrach
- Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym
- Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określonym zakresem

Treści programowe

- Poszerzenie znajomości partii saksofonu w literaturze orkiestrowej
- Nauka solowych partii saksofonu w literaturze orkiestrowej
- Rozwijanie umiejętności czytania a vista wraz z dynamiką i artykulacją
- Rozwijanie umiejętności pracy zespołowej w ramach sekcji
- Uzyskanie wiedzy na temat zależności między instrumentami w danej sekcji oraz relacji między poszczególnymi sekcjami w orkiestrze symfonicznej

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Wykłady, zajęcia grupowe z wykorzystaniem metod Problem based learning, flipped classroom

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**profil kameralno orkiestrowy**

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne (saksofon)
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Literatura

Partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XX w.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: niemiecki, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ryszard Żołędziwski

mgr Mateusz Boduch