

Kod przedmiotu I2-48**Nazwa przedmiotu**

Język angielski

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich

Wymagania końcowe

Egzamin ustny obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu

Posługiwanie się językiem angielskim na poziomie B2+ wraz z fachowym słownictwem muzycznym

Cele kształcenia**Poziom B1**

- rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki
- systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy

Poziom B2

- rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki
- systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy

Poziom B2 +/- C1

- rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 +/- C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki

- systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy

Treści programowe

Poziom B2

Tematyka, leksyka:

Moja profesja - zawód muzyka wśród innych zawodów (typy, kompetencje, wymagania, zalety i wady, zatrudnienie, ścieżka zawodowa itp.); Życie muzyczne i kulturalne (instytucje kultury, koncerty, repertuar, publiczność, media itp.); Środowisko szkolne i akademickie (edukacja w kraju i za granicą, edukacja muzyczna); Konkursy, konferencje i kursy muzyczne (organizacja, przebieg, problemy związane ze współzawodnictwem i występami publicznymi); Uczucia i emocje (stres, trema, sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami, muzykoterapia); Instrumenty muzyczne (grupy i typy, sposoby gry); Zespoły muzyczne (typy, działalność); Elementy notacji muzycznej i analizy muzycznej (elementy dzieła muzycznego, forma i sposób kształtowania); Historia muzyki (kompozytorzy, style muzyczne); Pozostałe sztuki (literatura, film, teatr, malarstwo, architektura i ich relacje z muzyką); Prawo i przestępczość, ochrona praw autorskich; Problemy społeczne i cywilizacyjne, ochrona środowiska; Zdrowie i medycyna (styl życia, postawa ciała, zagrożenia zdrowia i problemy zdrowotne związane z zawodem muzyka); Wyzwania i zagrożenia współczesnego świata z punktu widzenia artysty.

Język funkcyjny:

Informowanie, prezentacja, opis, streszczanie (np. artykułu prasowego, pracy licencjackiej/magisterskiej) na podstawie naukowej lub popularnonaukowej literatury specjalistycznej, dyskusja, wyrażanie opinii, argumentowanie, ustosunkowanie się do poglądów innych, rozważanie wad i zalet danego zagadnienia.

Zakres materiału gramatycznego:

Powtórzenie, ugruntowanie i usystematyzowanie najważniejszych zagadnień i konstrukcji gramatycznych; rozwijanie trudniejszych struktur gramatycznych, np. porównanie czasów, niuanse znaczeniowe czasowników modalnych, trudniejsze konstrukcje z wykorzystaniem strony biernej i mowy zależnej, okresy warunkowe mieszane i konstrukcje pokrewne, zdania podrzędnie złożone i spójniki, inwersja

Poziom C1

Tematyka, leksyka:

Moja profesja - zawód muzyka wśród innych zawodów (typy, kompetencje, wymagania, zalety i wady, zatrudnienie, ścieżka zawodowa itp.); Życie muzyczne i kulturalne (instytucje kultury, koncerty, repertuar, publiczność, krytyka muzyczna, gusta muzyczne, media etc.); Środowisko szkolne i akademickie (edukacja w kraju i za granicą, edukacja muzyczna); Konkursy, konferencje i kursy muzyczne (organizacja, przebieg, wymogi formalne, problemy związane ze współzawodnictwem i występami publicznymi); Typy osobowości, uczucia i emocje (stres, trema, sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami, muzykoterapia); Instrumenty muzyczne (grupy i typy, sposoby i techniki gry); Zespoły muzyczne (typy, działalność, problemy wykonawstwa muzycznego); Elementy notacji muzycznej i analizy muzycznej (elementy dzieła muzycznego, forma i sposób kształtowania); Historia muzyki (kompozytorzy, style muzyczne, ewolucja muzyki); Pozostałe sztuki (literatura, film, teatr, malarstwo, architektura i ich relacje z muzyką); Prawo i przestępczość, ochrona praw autorskich; Problemy społeczne i cywilizacyjne, ochrona środowiska; Zdrowie i medycyna (styl życia, postawa ciała, zagrożenia zdrowia i problemy zdrowotne związane z zawodem muzyka); Wyzwania i zagrożenia współczesnego

świata z punktu widzenia artysty.

Język funkcyjny:

Informowanie, prezentacja, opis, streszczanie (np. artykułu prasowego, pracy licencjackiej/magisterskiej) na podstawie naukowej lub popularnonaukowej literatury specjalistycznej, dyskusja, wyrażanie opinii, wyjaśnianie swojego stanowiska, argumentowanie, ustosunkowanie się do poglądów innych, rozważanie wad i zalet danego zagadnienia, negocjacje, analiza, dostrzeganie i odnajdywanie ukrytych znaczeń, identyfikacja i poprawianie własnych błędów, elementy tłumaczenia.

Zakres materiału gramatycznego:

Powtórzenie, ugruntowanie i usystematyzowanie najważniejszych zagadnień i konstrukcji gramatycznych; rozwijanie struktur gramatycznych na poziomie zaawansowanym, np. porównanie i następstwo czasów, niuanse znaczeniowe czasowników modalnych, zaawansowane konstrukcje z wykorzystaniem strony biernej i mowy zależnej, okresy warunkowe mieszane i konstrukcje pokrewne, różne rodzaje zdań złożonych, zaawansowane struktury z imiesłowem i bezokolicznikiem, inwersja i emfaza

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie umiejętności:

K_U13 - posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki i własnej specjalizacji

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education (Flipped Classroom).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- Cztery sprawności językowe: słuchanie (rozumienie prostych autentycznych przekazów słownych różnego rodzaju), czytanie (rozumienie różnych tekstów, także na tematy zawodowe/specjalistyczne), mówienie (umiejętność komunikacji na tematy dnia codziennego i zawodowe/specjalistyczne), pisanie (tekstów sformalizowanych i niesformalizowanych). Dotyczy obydwu poziomów

- Sprawności zintegrowane (streszczanie ustnie lub pisemnie przekazu słownego lub tekstu, przetworzenie usłyszanych lub przeczytanych informacji, prezentacja projektu). Dotyczy obydwu poziomów
- Znajomość gramatyki i słownictwa. Dotyczy obydwu poziomów
- Znajomość fachowej terminologii w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki. Dotyczy obydwu poziomów

Literatura (piśmiennictwo)

Podręczniki

Clive Oxenden, Christina Latham-Koenig New English File Intermediate, wydawnictwo: Oxford University Press New English File Intermediate Workbook

Podręczniki do gramatyki

Raymond Murphy English Grammar in Use

Martin Hewings Advanced Grammar in Use

Słowniki

Longman Dictionary of Language and Culture

Oxford Wordpower

Dorling Kindersley Ultimate Visual Dictionary

Duden Oxford A Pictorial Dictionary, English and Polish

Oxford Phrasal Verbs Dictionary

Literatura specjalistyczna

Roger Evans How to Read Music,

Harvard Concise Dictionary of Music

Adam's Resume Almanac

Multimedia

DVD New English File Intermediate audio

CD New English File Intermediate

Czasopisma elektroniczne wydawane przez Cambridge University Press (British Journal of Music Education, Cambridge Opera Journal, Eighteenth-Century Music, twentieth-century music, Tempo)

Język wykładowy

Angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Ewa Skotnicka