

Kod przedmiotu

EM2-21

Nazwa przedmiotu

Metodyka prowadzenia zespołów

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Test wiedzy teoretycznej i praktyczny sprawdzian umiejętności

Cele przedmiotu

- zdobycie wiadomości i umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia różnego typu zespołów, szczególnie zespołów chóralnych;
- zdobycie umiejętności krytycznej analizy pracy dyrygenta – na podstawie własnych doświadczeń, obserwacji, uczestniczenia w nieformalnych składach jurorskich
- poznanie metod pracy nad różnymi aspektami dotyczącymi kierowania zespołem (podstawowe pojęcia, organizacja funkcjonowania zespołu, praca nad partyturą, próba, różne aspekty kształcenia własnego i zespołu, organizacja i przygotowanie do koncertu, dobór repertuaru, trema, stylistyka wykonawcza różnych epok);
- poznanie literatury przedmiotu

Treści kształcenia

- zdobycie wiedzy dotyczącej typów zespołów wokalnych i instrumentalnych i roli dyrygenta w każdym z typów zespołów
- zdobycie wiedzy n.t. organizacji i formowania zespołu
- pogłębianie umiejętności samodzielnej pracy nad partyturą
- poznanie podstawowych zasad dotyczących pracy na próbach
- zapoznanie ze sposobami radzenia sobie z problemami rytmicznymi, agogicznymi, intonacyjnymi, artykulacyjnymi, interpretacyjnymi w różnego typu zespołach
- poznanie podstawowych zasad dotyczących doboru repertuaru
- zapoznanie z podstawowymi wymogami i trudnościami podczas wykonań koncertowych i konkursowych
- zapoznanie z podstawowymi wymogami stylistyki wykonawczej w muzyce średniowiecza, renesansu, baroku, romantyzmu oraz XX i XXI wieku
- poznanie literatury przedmiotu

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu kursu na studiach drugiego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów **EM_W01**
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (nagrania, materiały nutowe, książki, internet, archiwalne nagrania) **EM_W03**
- style muzyczne oraz tradycje z nimi związane
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy z zakresu emisji głosu, dyrygowania, literatury chóralnej – a także harmonii, czytania partytur i historii muzyki **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych **EM_U01**
- świadomie posługiwać się tekstem nutowym oraz zawartym w nim przesłaniem artystycznym
- swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne dzięki doświadczeniom i umiejętnościom zdobytym w trakcie studiów pierwszego stopnia **EM_U04**
- swobodnie posługiwać się warsztatem metodycznym potrzebnym do prezentacji repertuaru z wybranej specjalności

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych **EM_K01**
- uczenia się przez całe życie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **EM_K02**
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym **EM_K04**
- przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **EM_K07**
- krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej **EM_K09**

W zakresie kształcenia pedagogicznego:

- zna specyfikę, charakterystykę różnych środowisk, w których prowadzone mogą być zespoły muzyczne oraz celowość podejmowanych tam działań artystycznych i miejsce chóru w planach nauczania; **D.1/E.1.W1**
- zna tradycyjne i nowoczesne metody pracy z różnego typu zespołami, w oparciu o bazową literaturę przedmiotu **zna** strukturę wiedzy w zakresie pracy z chórem **D.1/E.1.W2**,
- zna podstawy metod pracy z zespołami różnego typu, w tym zespołami młodzieżowymi i dziecięcymi, organizację pracy, zna rolę i zadania dyrygenta – jako nauczyciela, lidera, animatora, menedżera i artysty **D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W4**.
- zna znaczenie śpiewu dla integracji grupy i osób z pozoru wykluczonych lub wykluczających się ze społeczności, zna konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące członków chóru **D.1/E.1.W5**.
- zna sposoby dostosowywania metod zależnie od potrzeb zespołu, **D.1/E.1.W6, D.1/E.1.W7**.
- zna specyfikę pracy w różnego typu instytucjach edukacyjnych **D.1/E.1.W8**, podstawy prawne istniejące w placówkach edukacyjnych i placówkach kultury **D.1/E.1.W9** oraz prawa dziecka i osób z niepełnosprawnościami, sposoby oceniania poziomu realizowanego materiału, zna kryteria oceny wartości artystycznej wykonywanej pracy z zespołami **D.1/E.1.W10, D.1/E.1.W11**
- zna podstawy emisji głosu, w tym problemy prawidłowej artykulacji i dykcji, poznaje bazową

literaturę dotyczącą błędów i ich korekty **D.1/E.1.W13**,

- zna typowe trudności i błędy chórzystów, w tym dzieci i młodzieży, związane z ich opanowaniem **D.1/E.1.W14**

- zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających prowadzenie zajęć i zainteresowanie indywidualne chórzystów, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów **D.1/E.1.W15**

- potrafi dobierać z programu nauczania adekwatne metody pracy i środki dydaktyczne w ramach pracy z zespołami, aby skutecznie rozwiązywać problemy **D.1/E.1.U2**

- Rozpoznawać szczególne uzdolnienia muzyczne uczniów i odpowiednio kierować ich muzycznym rozwojem **D.1/E.1.U3** i projektować i indywidualizować pracę z zespołem **D.1/E.1.U4**, w tym z udziałem osób o szczególnych potrzebach wychowawczych **D.1/E.1.U5**, umiejętnie dobierać repertuar nauczany aby stymulować chórzystów i motywować do samokształcenia **D.1/E.1.U7**

- tworzyć środowisko i sytuacje motywujące do pracy w zespole **D.1/E.1.U6** rozwijające kreatywność i wrażliwość artystyczną **D.1/E.1.U8**

- dawać skuteczny feed-back i oceniać pracę w zespołach **D.1/E.1.U10**, **D.1/E.1.U11**.

- popularyzowania osiągnięć chóralistyki wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym **D.1/E.1.K2** i zachęcać do podejmowania śpiewu traktowanego jako m.in. także – trening poprawiający kondycję psychofizyczną człowieka **D.1/E.1.K3**.

- przestrzegać odpowiedzialną i krytyczną sferę korzystania z mediów cyfrowych z poszanowaniem praw własności intelektualnej **D.1/E.1.K4**;

- kształtować umiejętności współpracy w grupie chóralnej **D.1/E.1.K5** z poszanowaniem wymogów etyki i poszanowania podstawowych wartości **D.1/E.1.K6**.

- rozwijać u chórzystów zaangażowanie i ciekawość poznawczą odnośnie repertuaru i prawideł wykonawczych - **D.1/E.1.K7**, systematycznego przygotowania do zajęć **D.1/E.1.K8**. i stymulowania chórzystów do poznawania literatury chóralnej i uczestniczenia w życiu muzycznym **D.1/E.1.K9**.

Formy kształcenia

Zajęcia seminaryjne z wykorzystaniem metody Problem Based Learning, Case Teaching, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	s	e		
Legenda	s - zaliczenie ze stopniem; e - egzamin			

Kryteria oceny

- Ocena wystawiana jest na podstawie sprawdzianów wiedzy teoretycznej wykładanych treści, egzaminu ustnego z zakresu wykładanych treści, realizacji praktycznych i teoretycznych zadań etapowych oraz przedstawienia prac pisemnych.
- Ocena wykazuje stopień opanowania wiedzy teoretycznej z zakresu wykładanego przedmiotu, a także wykazuje umiejętność praktycznego jej zastosowania
- Na ocenę wpływa frekwencja na zajęciach

Literatura

- ▲ Bok J., *Interpretacja muzyki chóralnej*, seria: *Józef Bok a chóralistyka polska*, Warszawa 2011
- ▲ Harnoncourt N., *Muzyka mowa dźwięków*, Warszawa 1995
- ▲ Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Lublin 2003
- ▲ Kierska A., *Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza*, Wrocław 2011
- ▲ Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Poznań 1972
- ▲ Krukowski S., *Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych, Skrypt dla studentów*, AMKL Wrocław 1994
- ▲ Kucińska M., *Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu*, Kraków 2006
- ▲ Lasocki J.K., *Chór, Poradnik dla dyrygentów*, Kraków 1960
- ▲ Marchwicka E., Sielicki E., *Jakie to łatwe*, Warszawa 1994
- ▲ *O pracy dyrygenta chóru*, zeszyt z serii: *Jak*, B. Kręcielewska, Z. Kanecka-Białek (red.), Warszawa 1982
- ▲ Ordyk-Czyżewska E., *Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej*, Lublin 2005
- ▲ *Polski Narodowy Chór Młodzieżowy. Wykłady 2013-14*, I. Huchla (red.), Wrocław 2015
- ▲ Poźniak G., *Schola liturgiczna, Studium teologiczno-muzykologiczne...*, Opole 2006
- ▲ *Problemy wykonawcze muzyki współczesnej*, I. Marciniak (red.), Zielona Góra 1998
- ▲ Rogalski E., *Rola nauczyciela-dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru*, Bydgoszcz 1994
- ▲ Szalinski A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974
- ▲ Schaefer K., *Typische Fehler in der Chorleitung*, tłum. Robocze, wyd. autorskie
- ▲ Soja Z., *Przewodnik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej*, Warszawa 1976
- ▲ Sparks R., *Music, conducting, choirs*, tłum. zespół, źródło internetowe
- ▲ Szulik M., *Chór w kościele. Podręcznik*, Lublin 2012
- ▲ Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie...*, Kraków 2006
- ▲ Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury choralnej*, Warszawa 2016
- ▲ Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych*, Kraków 1951
- ▲ Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002
- ▲ skrypty własne, artykuły *International Choral Bulletin*, *Ruch Muzyczny*, *Muzyka w Mieście*, *Studio*, *Twoja Muza*, *Życie Muzyczne*, *Życie Śpiewacze*, materiały internetowe

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski

Prowadzący

prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak