

Kod przedmiotu

MK2_14

Nazwa przedmiotu

Praktyka muzyka kościelnego

Kierunek

muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępneWymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów***Wymagania końcowe**Zaliczenie na podstawie karty praktyk. Szczegółowe wymagania zawarte są w dokumencie: *Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk studiów stacjonarnych II stopnia***Cele przedmiotu**

Rozwijanie umiejętności praktycznych w zakresie kształtowania muzycznej strony mszy św. oraz nabycie umiejętności praktycznych w zakresie akompaniowania do nabożeństw

Treści kształcenia

- rozwijanie właściwych wzorców kształtowania akompaniamentu liturgicznego pod względem dobierania odpowiedniej harmonizacji, czytelności rytmicznej, przejrzystości fakturalnej, przy zastosowaniu bardziej zaawansowanych technik (umieszczanie melodii pieśni w różnych głosach, zmienność fakturalna, rozbudowana harmonika)
- rozwijanie umiejętności prowadzenia śpiewu zbiorowego za pomocą instrumentu w różnych warunkach przestrzenno-akustycznych
- rozwijanie umiejętności reagowania w zmiennych warunkach sprawowanej liturgii mszy św. oraz nabożeństw
- improwizowanie przygrywek do pieśni i śpiewów, o dopasowanym charakterze i czytelnej formie
- improwizowanie w ramach liturgii i nabożeństw, większych form o różnej budowie, fakturze i stylistyce
- umiejętność zastosowania elementów współczesnego języka muzycznego w akompaniamentie liturgicznym i w improwizacji

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu Praktyka muzyka kościelnego na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

MK_W05	szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności
MK_W08	wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające wyrażanie własnej, niezależnej wypowiedzi artystycznej w różnych kontekstach
MK_W11	w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy

w zakresie umiejętności potrafi:

MK_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych
MK_U03 MK_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnościami budowania i pogłębiania obszernego repertuaru z możliwością specjalizowania się w wybranym stylu

MK_U06	kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
MK_U07	improvizować na bazie wykonywanego utworu
MK_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
MK_U08	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne
MK_U12	nawiązywać kontakt z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

MK_K02	bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
MK_K06	uczenia się przez całe życie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
MK_K08	przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami
MK_K08	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej
MK_K10	podejmowania refleksji za temat różnych aspektów związanych z zawodem muzyka kościelnego
MK_K08 MK_K11	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazywania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku

Formy kształcenia

Praktyka, ćwiczenia

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Liczba godzin w semestrze	Student w ciągu 2 lat zalicza 80 godzin praktyk			
Rodzaj zaliczenia			z	z
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- frekwencja
- umiejętność kształtowania akompaniamentu liturgicznego pod względem dobierania odpowiedniej harmonizacji, czytelności rytmicznej, przejrzystości fakturalnej i transpozycji
- zastosowanie bardziej zaawansowanych technik (umieszczanie melodii pieśni w różnych głosach, zmienność fakturalna, rozbudowana harmonika)
- umiejętność prowadzenia śpiewu zbiorowego za pomocą instrumentu w różnych warunkach przestrzenno-akustycznych
- umiejętność reagowania w zmiennych warunkach sprawowanej liturgii mszy św. oraz nabożeństw
- umiejętność improwizowania przygrywek do pieśni i śpiewów, o dopasowanym charakterze i czytelnej formie, a także większych form o różnej budowie, fakturze i stylistyce

Literatura

„Śpiewnik kościelny” ks. J. Siedlecki
„Exultate Deo”, G. M. Skop
„Droga do nieba”, Opole 2006
„Śpiewy międzylekcyjne” ks. K. Pasionek
„Ciebie, Boga, wystawiamy”, Kraków 2000
„Chorał Opolski”, Opole 1987
„Psallite Domino Sapienter”, Opole 2004
„Praxis der Orgelimprovisation”, H. Gebhard
„Schule der Choral-improvisation”, H. Keller
„Grundlagen der Orgelimprovisation”, Ch. Michel-Ostertun

Język wykładowy

polski, niemiecki, angielski

Prowadzący

st. wykł. dr Tomasz Kulikowski – koordynator praktyk