

Kod przedmiotu

MK2_04

Nazwa przedmiotu

Edytorstwo muzyczne poziom 1

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Dobra znajomość obsługi komputera.

Wymagania końcowe

Znajomość programu Finale lub pokrewnego programu do edycji nut w stopniu umożliwiającym przepisanie i przygotowanie do druku utworu kameralnego z warstwą wokalną solową lub chóralną w standardowej notacji muzycznej.

Cele przedmiotu

Rozwój wiedzy dotyczącej współczesnych technik komputerowych przy opracowywaniu materiałów nutowych

- Przygotowanie do późniejszej samodzielnej praktyki muzyka kościelnego
- Przygotowanie studentów do składu partytur chóralnych, organowych, małych obsad wokально-instrumentalnych i instrumentalnych
- Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy nad rękopisem dzieła muzycznego
- Poszerzenie wiadomości z zakresu notacji muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem oznaczeń basso continuo i różnych szczegółów wykonawczych
- Umiejętność zapisu klasycznych dzieł muzyki kościelnej
- Znajomość różnych metod analizy i technik badań utworów muzycznych wraz z praktycznym ich zastosowaniem

Treści kształcenia

- Tworzenie dokumentu i ustawienia wstępne
- Rodzaje zapisu i zapis muzyki w notacji standardowej
- Edycja materiału muzycznego
- Elementy tekstowe, czcionki wykonawcze
- Rozmieszczenie materiału nutowego na stronach dokumentu
- Przygotowanie incipitów
- Przygotowanie partytury utworu solowego
- Przygotowanie fragmentu partytury utworu kameralnego
- Przygotowanie fragmentu partytury utworu wokalnego i/lub wokально-instrumentalnego
- Użycie szczegółowych oznaczeń wykonawczych dla organistów
- Zapis basu cyfrowanego
- Zapis wybranego utworu liturgicznego w notacji beztaktowej
- Praca samodzielna na wybranym utworze

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu rocznego kursu przedmiotu Edytorstwo muzyczne poziom 1 na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy:

- dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością (MK_W10)
- zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów i specjalności oraz potrafi je twórczo wykorzystywać (MK_W12)

w zakresie umiejętności student potrafi:

- korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie edytorstwa muzycznego i stosować je dla realizacji własnych projektów artystycznych (MK_U08)

w zakresie kompetencji społecznych:

- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi w sposób twórczy organizować proces kształcenia (MK_K02, MK_K04)

Formy kształcenia

ćwiczenia, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education (Flipped Classroom), Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Liczba godzin w tygodniu			1	1
Rodzaj zaliczenia			1s	1e
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem, e - egzamin			

Kryteria oceny

- Sprawdzian ustny dotyczący wiedzy o programie do edycji nut i jego zastosowaniu oraz metodach notacji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem ortografii muzycznej.
- Sprawdzian praktyczny dotyczący poruszania się w środowisku programu Finale.
- Aktywność na zajęciach.
- Na zakończenie kursu student przedstawia własne prace wykonane podczas zajęć, a także poza nimi.

Literatura

- Kołodziej P., Finale. Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów, Helion, Gliwice 2004
- Kołodziej P., Finale 2005. Edytor nutowy. Praktyczne projekty, Helion, Gliwice 2005
- Firlej D., Podręcznik Finale 2011, dystrybucja: audiofactory.pl
- Krótkie wprowadzenie do finale, dystrybucja: makemusic.com, audiofactory.pl
- Materiały nutowe i partytury przedstawiające zakres omawianych zagadnień

Język wykładowy

polski

Prowadzący

dr Grzegorz Wierzbą