

Kod przedmiotu

MK1-17

Nazwa przedmiotu

Liturgika

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Stacjonarne

Wymagania wstępne

- podstawowa znajomość historii Kościoła
- znajomość rytu liturgii Mszy św.
- ogólna znajomość rytu liturgii sakramentów i nabożeństw

Wymagania końcowe

Egzamin obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu

Cele kształcenia w obrębie specjalności

- przygotowanie studentów do posługi organisty i muzyka kościelnego poprzez zapoznanie się z nauką Kościoła odnośnie do Liturgii w aspekcie teologicznym, historycznym, duszpasterskim i prawnym
- zapoznanie się z formami liturgiczno-muzycznymi w aspekcie ich związku z poszczególnymi obrzędami
- wykształcenie umiejętności prawidłowego doboru repertuaru muzyki liturgicznej oraz jego realizacja z uwzględnieniem poprawności stylistycznej
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji

Treści programowe nauczania w obrębie specjalności

- zarys teologii liturgii, liturgia w dokumentach Kościoła
- księgi liturgiczno-muzyczne
- przymioty i cechy muzyki liturgicznej
- funkcje liturgiczno-muzyczne
- śpiewy mszalne: *ordo*, *ordinarium* i *proprium missae*
- teologia roku liturgicznego
- liturgia sakramentów i sakramentaliów
- liturgia brewiarzowa
- nabożeństwa w roku liturgicznym

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu liturgika na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- podstawowy repertuar związany z własnym zakresem **MK_W04**
- podstawy teologii liturgii **MK_W01**
- elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów, z uwzględnieniem form liturgiczno-muzycznych **MK_W03**
- poszczególne celebracje liturgiczne **MK_W01**
- treści oraz zastosowania ksiąg liturgicznych **MK_W01**
- teologię muzyki liturgicznej **MK_W01**
- zakres doboru oraz wykonawstwa śpiewów mszalnych **MK_W02**
- zasady roku liturgicznego oraz związanego z nim repertuaru **MK_W04**

- sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej wybranej specjalności **MK_W06, MK_W10**
- wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz potrzebę integrowania nabytej wiedzy **MK_W13**
- tworzenie autorskich koncepcji muzycznych do różnych typów liturgii **MK_W14**

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych **MK_U07**
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych form liturgiczno-muzycznych **MK_U12**
- dysponować umiejętnościami w zakresie właściwego doboru śpiewów *ordinarium missae* oraz *proprium missae* z uwzględnieniem odpowiedniej stylistyki **MK_U01**
- dysponować umiejętnościami w zakresie właściwego doboru śpiewów oraz muzyki instrumentalnej podczas innych celebracji liturgicznych oraz podczas nabożeństw **MK_U01**
- właściwie wykorzystywać repertuar liturgiczny w zależności od poszczególnych okresów roku liturgicznego **MK_U01**
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współpracować z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów **MK_U05**
- swobodnie tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków **MK_U21**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych **MK_K06**
- inspirowania i organizowania własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **MK_K07**
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami w zakresie celebracji liturgicznych oraz podczas nabożeństw **MK_K15**

Metody nauczania

- wykład zbiorowy

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III
Semestr	1	2	3	4	5
Punkty ECTS	2	2			
Ilość godzin w tygodniu	2	2			
Rodzaj zaliczenia	s	e			
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem; e – egzamin				

Kryteria oceny:

- wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności teoretycznego i praktycznego opanowania podstawowych pojęć związanych z liturgią oraz śpiewami wykonywanymi podczas jej sprawowania
- wiedza studenta dotycząca zarysu teologii roku liturgicznego powiązana ze znajomością właściwego repertuaru

- wiedza w zakresie posługiwania się właściwymi księgami liturgicznymi
- umiejętności zastosowania wiedzy we właściwym doborze *ordinarium missae* i *proprium missae* z uwzględnieniem formy oraz stylu wykonania
- umiejętność zastosowania właściwego repertuaru liturgicznego z uwzględnieniem okresu roku liturgicznego

Literatura (piśmiennictwo)

Źródła

Exsultate Deo. Śpiewnik mszalny, wyd. Gizela Skop, Kraków 2004

Graduale Romanum, Solesmes 1974

Lekcjonarz Mszalny, tom I-V, Poznań 2015

Missale Romanum, Editio typica Tertia. Watykan 2002

Mszał Rzymski dla diecezji polskich, Poznań 1986

Obrzędy pogrzebu. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1995

Obrzędy sakramentu małżeństwa. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1986

Obrzędy chrztu dzieci. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1994

Obrzędy bierzmowania. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2005

Obrzędy pokuty. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2002

Obrzędy poświęcenia kościoła i ołtarza. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2001

Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, Poznań 2006

Sobór Watykański II. Konstytucje, Dekrety, Deklaracje, Poznań 1967

Śpiewnik liturgiczny, Lublin 1998

Śpiewnik kościelny, wyd. Ks. Jan Siedlecki, Kraków 1994

Opracowania

Berger Rupert, *Mały słownik liturgiczny*, Poznań 1995

Leksykon liturgii, wyd. Ks. Bogusław Nadolski, Poznań 2006

Nadolski Bogusław, *Liturgika*, t. I, II, III, VI. Poznań 1991

Pawlak Ireneusz, *Muzyka liturgiczna po Soborze watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2000

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

ks. dr hab. Mariusz Białkowski