

Kod przedmiotu – I2J-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Jazz i muzyka estradowa

Zakres

Perkusja- profil instrumentalny i profil aranżacja

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów magisterskich– egzamin wstępny z instrumentu głównego: perkusja

Wymagania końcowe

- Spełnienie wymagań formalnych
- Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych tokiem studiów
- Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu.
- Napisanie pracy licencjackiej (w formie referatu) i jej obrona

Cele kształcenia

- Wypracowanie zaawansowanego poziomu warsztatu gry na instrumencie
- Dogłębna znajomość niuansów związanych z idiomem wykonawczym muzyki jazzowej
- Rozległa znajomość stylistyk w ramach muzyki jazzowej
- Zaawansowany poziom wykonawczych w ramach różnorodnych technik perkusyjnych
- Efektywna i sprawna praca w ramach zespołów jazzowych
- Rozwinięcie indywidualnego języka wykonawczego i osobowości artystycznej

Treści programowe

- Sprawne odczytywanie najczęściej spotykanych notacji na zestaw perkusyjny
- ustawienie, strojenie instrumentów, dobór membran w obrębie zestawu perkusyjnego
- kształtowanie warsztatu gry w stopniu zaawansowanym– w szczególności rudymenarnej techniki werblowej
- ustawienie i technika gry pedałami bębna basowego i hi - hatu
- zaawansowana koordynacja techniki gry rąk i nóg
- umiejętność różnorodnego odniesienia do pulsacji (on top of the beat, lay back itp.)
- doskonalenie techniki gry na talerzach
- dynamika, artykulacja, dobór i zmiana pałek podczas gry na zestawie
- zaawansowany poziom gry szczotkami – „brushes”

- sprawne posługiwanie się szeregiem rytmów wraz z ich odmianami oraz umiejętnego ich wykorzystania
- praca z materiałami studyjnymi, płytami CD, automatami perkusyjnymi, słuchawkami
- sprawna praca w studiu nagrań,
- orientacja we współczesnych technikach rejestracji dźwięku
- umiejętność realizacji partii perkusji w różnych tempach
- „ciche” ćwiczenie, czyli ćwiczenia bez instrumentu
- dostosowanie dynamiki do panujących warunków akustycznych
- wypracowanie własnego stylu i „feelingu”
- umiejętność zróżnicowania artykulacji w zależności od stylistyki i charakteru utworu.
- sprawne czytanie nut a ` vista
- Zaawansowane umiejętności improwizatorskie, fills, breaks itp.
-

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

JE_W09 -poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

JE_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 -samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznego - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

JE_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS Profil instrumentalny	8	6	19	20
Punkty ECTS Profil aranżacyjny	6	4	17	18
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy, umiejętności techniczne.
- swingowanie, frazowanie i artykulacja jazzowa
- umiejętność budowania narracji z wykorzystywaniem środków kompatybilnych do wymaganej czy założonej stylistyki
- Wartość artystyczna wykonywanych kompozycji

Literatura (piśmiennictwo)

W załączniku

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, hiszpańskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Dariusz Kaliszek

dr Przemysław Jarosz