

Kod przedmiotu – I1J-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Perkusja

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny z instrumentu głównego: perkusja

Wymagania końcowe

- Spełnienie wymagań formalnych
- Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych tokiem studiów
- Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu.
- Napisanie pracy licencjackiej (w formie referatu) i jej obrona

Cele kształcenia

- Wypracowanie efektywnego warsztatu gry na instrumencie
- Zaznajomienie z idiomem wykonawczym muzyki jazzowej i najważniejszymi stylistykami w ramach niej
- Poznanie najważniejszych technik perkusyjnych
- Przygotowanie do pracy w ramach zespołów jazzowych
- Rozwinięcie muzykalności i kreatywności

Treści programowe

- zapoznanie się z najczęściej spotykaną notacją na zestaw perkusyjny
- ustawienie, strojenie instrumentów, dobór membran w obrębie zestawu perkusyjnego
- kształtowanie warsztatu gry – w szczególności rudymen tarnej techniki werblowej
- ustawienie i technika gry pedałami bębna basowego i hi - hatu
- koordynacja techniki gry rąk i nóg
- ćwiczenia pozwalające uzyskać niezachwiany puls w grze na perkusji
- doskonalenie techniki gry na talerzach
- dynamika, artykulacja, dobór i zmiana pałek podczas gry na zestawie
- doskonalenie techniki gry szczotkami – „brushes”
- zapoznanie się z szeregiem rytmów wraz z ich odmianami
- oraz umiejętnego ich wykorzystania

- praca z materiałami studyjnymi, płytami CD, automatami
- perkusyjnymi, słuchawkami
- opanowanie podstaw pracy w studiu nagrań, jak również zapoznanie się ze współczesnymi technikami rejestracji dźwięku
- umiejętność realizacji partii perkusji w różnych tempach
- „ciche” ćwiczenie, czyli ćwiczenia bez instrumentu
- dostosowanie dynamiki do panujących warunków akustycznych
- wypracowanie odpowiedniego stylu i „feelingu”
- umiejętność zróżnicowania artykulacji w zależności od stylistyki i charakteru utworu.
- czytanie nut a ` vista
- improwizacja, fills, breaks itp

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie umiejętności

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	6	6	5	5	9	9
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy, umiejętności techniczne.
- swingowanie, frazowanie i artykulacja jazzowa
- stopień trudności melodyczno-harmonicznej wykonywanych tematów i improwizacji
- umiejętność budowania narracji z wykorzystywaniem środków kompatybilnych do wymaganej czy założonej stylistyki
- Wartość artystyczna wykonywanych kompozycji

Literatura (piśmiennictwo)

W załączniku

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Dariusz Kaliszek

dr Przemysław Jarosz