

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
MK_W01	w pogłębionym stopniu wybrane fakty i zjawiska z zakresu kierunku oraz dotyczące ich metody i teorie, wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny	P7U_W	P7S_WG
MK_W02	uporządkowane i podbudowane teoretycznie kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej programu studiów	P7U_W	P7S_WG
MK_W03	główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne	P7U_W	P7S_WG
MK_W04	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania szeroko pojmowanej działalności muzyka kościelnego	P7U_W	P7S_WK
MK_W05	szczegółowe zasady niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne	P7U_W	P7S_WG
MK_W06	w sposób gruntowny zna repertuar związany z wybraną specjalnością	P7U_W	P7S_WG
MK_W07	kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia	P7U_W	P7S_WG
MK_W08	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7U_W	P7S_WG
MK_W09	zasady tworzenia prac artystycznych (w tym improwizowanych) i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach twórczych i odtwórczych	P7U_W	P7S_WG
MK_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	P7U_W	P7S_WG
MK_W11	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	P7U_W	P7S_WG
MK_W12	zasady swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.)	P7U_W	P7S_WG
MK_W13	zasady stosowania technik improwizatorskich w ramach zadań akompaniamentu liturgicznego	P7U_W	P7S_WG
MK_W14	szczegółowe zasady umożliwiające swobodną improwizację w różnych stylach, z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich	P7U_W	P7S_WG
MK_W15	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
MK_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
MK_U02	stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW

MK_U03	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia budować obszerny repertuar utworów muzycznych, pogłębiając go w obszarze gregoriańskiej, chóralnej i organowej muzyki sakralnej	P7U_U	P7S_UW
MK_U04	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7U_U	P7S_UW
MK_U05	kreować i realizować projekty artystyczne (w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować rolę lidera w różnego typu zespołach	P7U_U	P7S_UW
MK_U06	kształtować i tworzyć złożone prezentacje w sposób umożliwiający swobodne odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P7U_U	P7S_UW
MK_U07	wykorzystywać materiał tradycyjnego repertuaru liturgicznego jako bazy dla przemyślanych, rozbudowanych i spójnych kreacji	P7U_U	P7S_UW
MK_U08	korzystać z umiejętności warsztatowych i rozwijać je w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7U_W P7U_U	P7S_UW P7S_UU
MK_U09	funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7U_W P7U_U	P7S_UW P7S_UU
MK_U10	dogłębnie rozumieć i kontrolować aspekty wykonawstwa instrumentalnego (akompaniament organowy, organy), wokalnego (emisja głosu), oraz dyrygenckiego w oparciu o umiejętności zdobyte na studiach I stopnia	P7U_W P7U_U	P7S_UW P7S_UU
MK_U11	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	P7U_U	P7S_UK
MK_U12	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
MK_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7U_K	P7S_KK
MK_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7U_K	P7S_KK
MK_K03	Inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz podejmowania inicjatyw społecznych	P7U_K	P7S_KO
MK_K04	Myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7U_K	P7S_KO
MK_K05	Odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych	P7U_K	P7S_KR
MK_K06	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KK
MK_K07	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR
MK_K08	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	P7U_K	P7S_KK
MK_K09	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów muzycznych na kierunku muzyka kościelna	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
MK_K10	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

MK_K11	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	--	-------	------------------

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
 U – charakterystyka uniwersalna
 W – wiedza
 U – umiejętności
 K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

W – wiedza, (G – głębia, K – kontekst)
 U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy,
 K – komunikowanie się, O – organizacja pracy,
 U – uczenie się)
 K – kompetencje społeczne (K – zdolność do krytycznej oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)