

Prof. zw. Krzysztof Bruczkowski
Dziedzina - sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka

Recenzja pracy doktorskiej mgra Tomasza Pstrokońskiego-Nawratila

Zlecniodawca opinii:

Rada Wydziału Instrumentalnego

Pismo Dziekana Wydziału prof. dr. hab. Piotra Rojka informujące o powołaniu mojej osoby na funkcję recenzenta pracy doktorskiej mgr. Tomasza Pstrokońskiego-Nawratila. Do pisma została dołączona kopia uchwały Rady Wydziału o powołaniu mnie na funkcję recenzenta, a także potrzebna dokumentacja.

Podstawowe dane o kandydacie

Mgr Tomasz Pstrokoński-Nawratil urodził się w 1974 r. we Wrocławiu. Tam też ukończył Państwowe Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego. W 1993 roku rozpoczął studia w mojej klasie w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Studia ukończył z wynikiem bardzo dobrym w 1998 r. W tym samym roku rozpoczął grę na altówce na studiach podyplomowych w Hochschule für Musik Und Theater w Lipsku w klasie prof. Dietmara Hallmana, które ukończył z wyróżnieniem w 2002 r. W latach 2000-2008 był zastępcą koncertmistrza altówek w „Thuringen Philharmonic Gotha-Suhl. Od 2008 roku pracuje jako muzyk – solista we Wrocławskiej Orkiestrze Kameralnej „Leopoldinum”.

Doktorant ma znaczącą działalność koncertową (ponad 200 koncertów), głównie jako członek Orkiestry Kameralnej „Leopoldinum”, ale występuje też jako kameralista i solista.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgra Tomasza Pstrokońskiego-Nawratila pod tytułem „Paul Hindemith jako twórca nowych możliwości techniczno-wyrazowych altówki w muzyce pierwszej połowy XX wieku, na przykładzie wybranych sonat kompozytora” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na CD oraz części opisowej uzasadniającej tezę tematu pracy. Dzieło artystyczne zawiera wykonanie 3 sonat P. Hindemitha: Sonatę na altówkę solo op.31 nr4, Sonatę na altówkę i fortepian op.11 nr4 i Sonatę na altówkę solo z roku 1937. Dobór programu jest bardzo ciekawy, gdyż zawiera utwory z różnych okresów twórczości P. Hindemitha. Wykonawcy udało się podkreślić to zróżnicowanie stylistyczne. Nagrania słucha się z satysfakcją. Jest ono dobrej jakości, a wykonawcy zadbali o podkreślenie niuansów partytury. W części opisowej pracy doktorskiej mgr Tomasz Pstrokoński-Nawratil zajmuje się nie tylko utworami wykonywanymi na CD, ale analizuje całą twórczość altówkową P. Hindemitha. Sporo miejsca poświęca też autor prezentacji filozofii twórczej kompozytora, a także wymyślonemu przez niego systemowi harmonicznemu. Jest to więc bardzo ciekawa i wnikliwa praca, która może pomóc w zrozumieniu trudnej, ale odkrywczej twórczości P. Hindemitha.

Konkluzja

Mgr Tomasz Pstrokoński-Nawratil w swojej pracy doktorskiej wykazał się umiejętnościami wykonawczymi i głęboką wiedzą teoretyczną przez co w pełni rozwiązał zagadnienia związane z tematem pracy. Pracę doktorską mgr. Tomasza Pstrokońskiego-Nawratila przyjmuję.

