

Kod kursu	SD_5_4
Nazwa kursu	Psychologia muzyki
Nazwa modułu	Moduł rozwijania kompetencji zawodowych
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	Wszystkie zakresy
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne sprecyzowane są w dokumencie: <i>Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu</i>
Wymagania końcowe	Zaliczenie przedmiotu na podstawie śródsesemestralnych prac, wiedzy, znajomości literatury, wypowiedzi ustnych lub wypowiedzi pisemnej
Cele przedmiotu	• Poznanie i zrozumienie podstawowych procesów psychologicznych człowieka w kontekście budowania kariery artystycznej. • Umiejętność wykorzystania wiedzy psychologicznej w rozwoju artystycznym oraz pracy dydaktycznej. • Poznanie podstawowych zagadnień z psychologii muzyki w kontekście nauczania indywidualnego oraz grupowego w szkole muzycznej. • Prezentacja podstawowych zagadnień z zakresu metodologii prowadzenia badań naukowych w przestrzeni muzycznej..
Treści kształcenia	• Muzyka jako umiejętność poznawcza • Psychomanipulacje w muzyce • Psychologiczne i fizjologiczne mechanizmy działania muzyki • Wczesny rozwój muzyczny a muzykalność • Psychologiczne przygotowanie solisty do występu • Wybrane koncepcje wyobraźni twórczej • Umysł muzyczny wg J. Slobody • Muzyczna składnia w aspekcie psychologicznym • Rozwój i kształtowanie tożsamości artystycznej • Doświadczenie kryzysu w życiu artysty • Dialog jako forma integracji osobowości twórczej
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W02	wybrane koncepcja teoretyczne z zakresu: poznawczej psychologii muzyki, rozwoju muzycznego człowieka oraz obiektywnego i subiektywnego działania muzyki.
SD_W07	mechanizmy działania człowieka w obliczuekspozycji społecznej orza wybrane koncepcje rozwoju i kształtowania wyobraźni twórczej.
SD_W08	wybrane modele teoretyczne podejścia do kryzysu oraz interwencji kryzysowej.
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U03	podjąć refleksję dotyczącą własnej tożsamości artystycznej
SD_U07	nawiązać współpracę i wykorzystać nabyte kompetencje komunikacji interpersonalnej w środowisku artystycznym
SD_U11	podjąć działania w zespole i umiejętnie określić swoją rolę zgodnie z predyspozycjami i nabytą wiedzą
SD_U12	wykorzystać wiedzę z zakresu zarządzania zespołem oraz własnymi zasobami
SD_U13	podejmować działania w kierunku rozwoju własnej tożsamości artystycznej

	z uwzględnieniem aktywności skierowanej na drugiego człowieka i/lub zespół					
SD_U14	poszukiwać nowych sposobów kształtowania osobowości artystycznej z wykorzystaniem współczesnej literatury naukowej w kraju i na świecie					
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:						
SD_K04	radzenia sobie w sytuacji kryzysowej, radzenia sobie z porażką oraz podejmowania dialogu w obliczu doświadczenia krytyki w kontaktach zawodowych					
Formy kształcenia	ćwiczenia z wykorzystaniem metod: Tutoring, Peer Learning.					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
Legenda	zs – zaliczenie ze stopniem					
Kryteria oceny	ocena bieżąca, aktywna obecność podczas zajęć, lektura wyznaczonych pozycji z bibliografii.					
Przykłady literatury fachowej	Arendth H. (2016), Życie umysłu, Warszawa. Forward S., Frazier D. (2018), Szantaż emocjonalny, Sopot. Hart A. D. (2005), Adrenalina a stres, Poznań. Kahneman D. (2011), Pułapki myślenia. O myśleniu szybkim i wolnym, Poznań. Kubacka-Jasiecka D., Lipowska-Teustch A. (1997), Oblicza kryzysu psychologicznego i pracy interwencyjnej, Kraków. Lawendowski R. (2015), Psychologia muzyki. T.I i II. Gdańsk, Wydawnictwo Harmonia Universalis. Nęcka E. (1998), Trening twórczości. Kraków: Impuls. Nisbett R.E. (2016), Mindware, narzędzia skutecznego myślenia, Sopot. Perczak B. (2005) Wpływ muzyki na pamięć: wiele otwartych pytań. W: E. Czerniawska (red.) Pamięć zjawiska zwykłe i niezwykle. Warszawa, WSiP. Sloboda J. A. (2002). Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki. Warszawa: A.M. im. F.Chopina, Katedra Psychologii Muzyki Strelau J. (red.) (2005), Psychologia. Podręcznik akademicki, t. II, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Szuman S. (1991). O słuchaniu i przeżywaniu muzyki. W: B. Smoleńska-Zielińska Przeżycie estetyczne muzyki. Warszawa: WSiP. Szuman S. (1995), Natura, osobowość i charakter człowieka, Kraków. Terelak J. F. (1999), Źródła stresu, teoria i badania, Warszawa. Thurman Ch. (1999), Kłamstwa w które wierzymy, Poznań. Wroński T. (2000), Artysta w krainie myśli, Warszawa. Zimbardo Ph., Gerrig R. (2006), Psychologia i życie, Warszawa: PWN. Zwoliński A. (2004), Dźwięk w relacjach społecznych, Kraków: Wydawnictwo WAM.					
Język wykładowy	jęz. polski					
Prowadzący	ad. dr Amelia Golema					