



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

XIV OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DOKTORANTÓW UCZELNI MUZYCZNYCH

Wrocław, 14 - 15 stycznia 2026

SESJE

Środa, 14 stycznia 2026, godz. 10.00 – 18.20,

Sala Kameralna, budynek A, I piętro

Czwartek, 15 stycznia 2026, godz. 8.45 – 17.40,

Sala Kameralna, budynek A, I piętro

KONCERTY

Środa, 14 stycznia 2026, godz. 18:30,

Sala Koncertowa, budynek E, I piętro

Czwartek, 15 stycznia 2026, godz. 18:00,

Sala Koncertowa, budynek E, I piętro

PROGRAM

**XIV OGÓLNOPOLSKA
KONFERENCJA DOKTORANTÓW UCZELNI MUZYCZNYCH**

*pod Patronatem JM Rektora AMKL prof. dra hab. Krystiana Kiełba
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu 14-15.01.2026 r.*

14 stycznia 2026 r. (środa) PREZENTACJE REFERATÓW, Sala Kameralna, bud. A, I p.
10:00 Otwarcie Konferencji. JM Rektor AMKL prof. dr hab. Krystian Kiełb oraz słowo wstępne Dyrektora Szkoły Doktorskiej AMKL we Wrocławiu.
<i>W kręgu wiolinistyki (1)</i>
10:10 - 10:30 Julia Błachuta <i>Krakowska szkoła skrzypcowa. SD AMKP Kraków. Promotor: prof. dr hab. Oriana Masternak.</i>
10:30 - 10:50 Karolina Podorska <i>Elementy 'bachowskie' w sonacie na skrzypce solo e-moll Marcelego Popławskiego. Referat z prezentacją muzyki skrzypcowej. SD AMKL, Wrocław. Promotor: prof. dr hab. Jarosław Pietrzak.</i>
10:50 - 11:10 Mateusz Janus <i>Skordatura skrzypcowa w twórczości Johanna Josepha Vilsmayra i Carla Ambrogia Lonatiego. SD HPWBI AM, Poznań. Promotor: dr hab. Mikołaj Zgółka, prof. AMP.</i>
11:10 - 11:30 Gabriela Graboń <i>Między refleksją a dramatyzmem. Wirtuozowskie oblicze altówki w Sonatach na altówkę solo Mieczysława Wajnberga. SD AM, Łódź. Promotor: dr hab. Dorota Stanisławska, prof. AM.</i>
11:30-11:40 przerwa
<i>W kręgu wiolinistyki (2)</i>
11:40 - 12:00 Maria Belica-Mieczkowska <i>Dialog i ewolucja stylu oraz technik wykonawczych w literaturze na duet fletowo-skrzypcowy na podstawie wybranych przykładów. SD UMFC, Warszawa. Promotor: prof. dr hab. Christian Danowicz.</i>
12:00 - 12:20 Jakub Grzelachowski <i>Kazimierz Wiłkomirski – fundamenty polskiej wiolonczelistyki oraz kameralistyki XX wieku. SD AM, Gdańsk. Promotor: prof. dr hab. Błażej Goliński.</i>
12:20 - 12:40 Anna Prucnal, Feliks Janiewicz - Tria na dwoje skrzypiec i wiolonczelę. Wprowadzenie do problematyki. SD AMKP, Kraków. Promotor: prof. dr hab. Rafał Jacek Deleka. Promotor pomocniczy – dr Aleksander Daszkiewicz.
12:40-12:50 przerwa

Powietrze & przestrzeń

12:50 - 13:10 Natalia Kowalska

Fuzja nowego brzmienia i tradycji wykonawczej w zestawieniu instrumentalnym akordeon i kwartet smyczkowy – tło historyczne, pionierskie kompozycje i ich wpływ na rozwój muzyki kameralnej.
SD UMFC, Warszawa. Promotor: prof. dr hab. Klaudiusz Baran.

13:10 - 13:30 Mikołaj Sarad

Stylistyka utworów saksofonowych we współczesnej muzyce francuskiej - różnorodność, inspiracje i przenikanie. SD AMFN, Bydgoszcz. Promotor: dr hab. Włodzimierz Spodymek, prof. AMFN.

13:30 - 13:55 Jan Surma

Między żałobą a transcendencją – analiza „Vigilio” Katarzyny Dziewiątkowskiej.

Wystąpienie z prezentacją organową – video. KOKiMD AMKL, Wrocław.

Promotor: dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL.

13:55 - 14:15 Mikołaj Durka

Wybrane aspekty psychoakustyczne w kontekście oczekiwań artystów względem funkcjonowania instrumentów dętych. SD AM, Gdańsk. Promotor: prof. dr hab. Monika Karwaszewska.

14:15-15:00 przerwa obiadowa

15:00-16:00 Spotkanie z prof. dr hab. Jolantą Góralczyk
Przewodniczącą Zespołu Sztuki Rady Doskonałości Naukowej
zapraszamy wszystkich uczestników Konferencji

Forte-e-piano & harmonia

16:15 - 16:35 Zuzanna Pietrzak

Waltzermasken op.40: egzemplifikacja idiomu stylistycznego twórczości oryginalnej Leopolda Godowskiego. SD AM, Łódź. Promotor: dr hab. Hanna Holeksa, prof. AM.

16:35 - 16:55 Filip Grześkowiak, Ćwiczenia plyometryczne - podsumowanie wyników

eksperymentu, wnioski. SD WWM AM, Poznań. Promotor: dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyńska.

16:55 - 17:15 Paweł Popko

Od szkicu do prawykonania - doświadczenia wykonawcy inicjującego zamówienia kompozytorskie.
SD UMFC, Warszawa. Promotor: prof. dr hab. Robert Morawski.

17:15 - 17:35 Rozalia Kierc

Pieśń XXIV z cyklu Winterreise Schuberta okiem pianisty wielofunkcyjnego. Adaptacja, interpretacja, inscenizacja. SD AMFN, Bydgoszcz. Promotor: dr hab. Bartłomiej Wezner, prof. AMFN.

17:35 - 17:55 Aleksandra Płaczek

Transgresja jako strategia kompozytorska i wykonawcza w twórczości Georgesa Aperghisa.
SD UMFC, Warszawa. Promotor: dr hab. Grzegorz Skrobiński.

17:55 - 18:20 Hubert G. Żmudzki

Teoria czy chaos: czego uczą podręczniki harmonii?

SD AM, Gdańsk. Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Olczak.

14.01.2026r. (środa) godz. 18:30
KONCERT, Sala KONCERTOWA, bud. E

Julia Błachuta – skrzypce

C. Franck *Sonata A-dur* cz.1. Maria Moliszewska – fortepian.

Anna Prucnal – skrzypce

K. Lipiński – *Kaprys nr 3* op.29

Gabriela Graboń – altówka

M. Wajnberg – *Sonata na altówkę solo* nr 1, cz. IV

Mateusz Janus – skrzypce

J. J. Vilsmayr "*Partia*" II na skrzypce solo: *Prelude / Aria I / Saraband / Menuett I / Aria II / Menuet II / Ciaccona*

Jakub Grzelachowski – wiolonczela

György Ligeti *Sonata na wiolonczelę solo*

Maria Belica-Mieczkowska – skrzypce

M. de Falla – *Dance espagnole* z opery „La Vida Breve” (arr. F. Kreisler);

G. Gershwin - *It Ain't Necessarily So* z opery „Porgy and Bess” (arr. J. Heifetz).

Karolina Kuśmierz – fortepian.

przerwa

Natalia Kowalska – akordeon

W. Zołotariow *Partita nr 1* cz. I, II

Zuzanna Pietrzak – fortepian

L. Godowski – *Waltzermasken* op.40: nr 5 *Berceuse*, nr 19 *Valse macabre*

Filip Grześkowiak – fortepian

F. Chopin *Polonez b-moll* op. posth.

Paweł Popko – fortepian

H. Kulenty - *AtlantissSolo* (2022)

Rozalia Kierc – fortepian

F. Schubert - *Wariacje na temat z opery "Marie" F. Harolda*, D.908 na fortepian na cztery ręce.

Duet z Marią Moliszewską – fortepian.

Maria Kożewnikow – sopran

J. Weir *2 Songs from the Exotic* na głos i fortepian. Paweł Popko – fortepian.

Aleksandra Płaczek - fortepian

A. Mincek – *Stems*.

Jakub Borowczyk – śpiew

M. Nyman *Six Celan Songs*, 2 pieśni z cyklu No.3 - *Psalm*; No.6 - *Blume*. Justyna Skoczek – fortepian

15 stycznia 2026 r. (czwartek)
PREZENTACJE REFERATÓW Sala Kameralna, bud. A, I p.

W kręgu muzyki wokalne i kompozycji operowej

8:45 – 9:05 Michał Dorman

Twórcza realizacja autorskiej koncepcji harmonii fonetyczno-spektralnej w operze La Divina Commedia. Omówienie utworów badawczych. SD AMKP, Kraków.

Promotor: prof. dr hab. Magdalena Długosz

9:05 – 9:25 Maria Kożewnikow

Między słowem a dźwiękiem: podobieństwa i różnice w pracy Konstantina Stanisławskiego z aktorem dramatycznym i aktorem-śpiewakiem. SD UMFC, Warszawa.

Promotor: prof. dr hab. Robert Cieśla.

9:25 – 9:45 Małgorzata Pribe

Elementy improwizacji wokalne w muzyce współczesnej. SD AM, Gdańsk.

Promotor: dr hab. Krzysztof Bobrzecki.

9:45 – 10:05 Paweł Szlachta

Język jidysz jako nośnik tożsamości w pieśni artystycznej. SD AMKL, Wrocław.

Promotor: prof. dr hab. Piotr Łukowski.

10:05 – 10:25 Julia Malik

Tradycja szkoły Mathilde Marchesi w interpretacjach śpiewaczek złotej ery bel canto. Próba analizy metodyki i stylu. SD AM, Gdańsk. Promotor: prof. dr hab. Piotr Kusiewicz.

10:25 – 10:45 Jakub Borowczyk

Między słowem, obrazem i dźwiękiem. Six Celan Songs Michaela Nymana jako powidok poezji Paula Celana i koncepcji Władysława Strzemińskiego. SD AM, Gdańsk.

Promotor: prof. dr hab. Piotr Kusiewicz.

10:45-10:55 przerwa

Teoria muzyki (1)

10:55 – 11:20 Karolina Wahl

Różne odśłony „muzyki nocy” - nokturny w twórczości M. Szymanowskiej.

SD KTRE AM, Poznań. Promotor: dr hab. Mikołaj Rykowski, prof. AMP.

11:20 – 11:45 Anna Rusin

„Esther de Carpentras” Dariusza Milhauda – opéra-bouffe w kręgu żydowskiej tradycji i religii.

SD AMKP, Kraków. Promotor: dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

11:45 – 12:10 Mateusz Pieróg

„Czekać na Odysa”. O redakcji partytury wykonawczej opery-oratorium radiowego „Odys płaczący” Tadeusza Szelińskiego. SD KTRE AM, Poznań. Promotor: dr hab. Monika Kędziora, prof. AMP.

12:10 – 12:35 Joanna Szymańska

Mit Ameryki i mityzacja w „Holidays Symphony” Ch. E. Ivesa.

SD AMKP, Kraków. Promotor: dr hab. Małgorzata Janicka-Stysz, prof. AMKP.

12:35-12:45 przerwa
<i>Teoria muzyki (2)</i>
12:45 – 13:10 Martyna Krymska-Renk <i>Impresje Leszka Wiślockiego na tle kompozytorskich tradycji.</i> KTMHŚKM AMKL, Wrocław. Promotor: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL.
13:10 – 13:35 Zuzanna Bolon <i>Koncert jako metafora społeczeństwa? Polski koncert skrzypcowy po roku 1976: z perspektywy relacji.</i> SD AMKP, Kraków. Promotor: dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP.
13:35-14:30 przerwa obiadowa
<i>Brzmienia & edukacja</i>
14:30 – 14:55 Daniel Adamczyk <i>Świat jako instrument. Od eksperymentów dźwiękowych do masowych zastosowań Rozszerzonej Rzeczywistości Audio.</i> SD UMFC, Warszawa. Promotor: dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela; promotor pomocniczy: dr Marta Gospodarek
14:55 – 15:20 Jan Machalski <i>Sonifikacja jako narzędzie rekonstrukcji historycznej.</i> SD UMFC w Warszawie. Promotor: dr hab. Tomira Rogala, prof. AM, dr hab. Wojciech Błażejczyk
15:20 – 15:45 Łukasz Kurzawski <i>Topofoniczna interpretacja fonogramu w nagraniach muzycznych 3D.</i> SD AMFN, Bydgoszcz. Promotor: prof. dr. hab. Barbara Okoń-Makowska, promotor pomocniczy dr Michał Szostakowski.
15:45 – 16:10 Joanna Sykulska <i>Twórca i dyrygent inkluzywny - praktyki współtworzenia oraz prowadzenia zespołu w autorskim projekcie „Pieśni niewidzialnych artystów”.</i> SD KTRE AM, Poznań. Promotor: dr hab. Małgorzata Okupnik.
16:10-16:20 przerwa
<i>Jazzowe klimaty</i>
16:20 – 16:40 Michał Bąk <i>W świecie rytmu i improwizacji. Podobieństwa jazzu i muzyki baroku oczami praktyka.</i> SD AM, Gdańsk. Promotor: dr hab. Ireneusz Wojtczak.
16:40 – 17:00 Jakub Królikowski <i>Eksploracja autorskiej techniki wykonawczej „organiczne techno”.</i> SD WWM AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Promotor: dr hab. Patryk Piłsiewicz, prof. AMP.
17:00 – 17:20 Kacper Smoliński <i>Harmonijka chromatyczna jako kreatywne narzędzie eksploracji niestandardowych systemów strojenia.</i> SD WWM AM, Poznań. Promotor: dr hab. Mikołaj Rykowski, prof. AMP.
17:20 – 17:40 Michał Aftyka. <i>Polirytmia intuicyjna.</i> SD AMKL, Wrocław. Promotor: prof. dr hab. Jacek Meira. Promotor pomocniczy: dr Jakub Olejnik.

15.01.2026 (czwartek) godz. 18:00
KONCERT, Sala KONCERTOWA, bud.E

Małgorzata Priebe – sopran.

M. Priebe – *Fragmenty cyklu pieśni „Recitatives” z elementami improwizacji na sopran z towarzyszeniem fortepianu.* Anna Ročławska-Musiałczyk – fortepian

Mikołaj Sarad – saksofon

V. David – *Pulse* (2015) na saksofon altowy solo

Paweł Szlachta – sopran

B. Traubas *Dss Kind lygt in wygele*

M. Wajnberg *Der yesoymes brivele.* Aleksandra Orłukowicz – fortepian

Julia Malik – sopran

C. Debussy *Ariettes oubliees.* Patrycjusz Lorek – fortepian

Michał Bąk – kontrabas jazzowy.

Dominik Bukowski *Dali,*

M. Bąk *Gift.*

Dominik Bukowski – wibrafon jazzowy

(doktorant SD AM Gdańsk, Promotor: dr hab. Tomasz Sowiński)

Jakub Królikowski – fortepian

Improwizacje fortepianowe solo na tematy z elektronicznej muzyki popularnej: R. Miles *Children*, Freestyler - Bomfunk MC's (Raymond Ebanks, Jaakko Salovaara)

Michał Aftyka – kontrabas jazzowy

M. Aftyka *Dwie etiudy rytmiczne.* Stefan Raczkowski – perkusja.

Kacper Smoliński

Improwizacje na harmonijkę i fortepian. Jakub Królikowski – fortepian.

Afiliacje: wykaz i skróty:

- **SD AMFN, Bydgoszcz** – Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- **SD AM, Gdańsk** – Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
- **SD AMKP, Kraków** – Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
- **SD AM, Łódź** – Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- **SD KTRE AM, Poznań** – Szkoła Doktorska Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
- **SD WWM AM, Poznań** – Szkoła Doktorska Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
- **SD HPWBI AM, Poznań** – Szkoła Doktorska Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
- **SD UMFC, Warszawa** – Szkoła Doktorska Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
- **SD AMKL, Wrocław** – Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
- **KTMHŚKM AMKL, Wrocław** – Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
- **KOKiMD AMKL, Wrocław** – Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Obecni na Konferencji Dyrektorzy Szkół Doktorskich następujących Uczelni:

- prof. dr hab. **Aleksandra Grucza-Rogalska** (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku)
- dr hab. **Tomasz Kienik**, prof. AMKL (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu)
- prof. dr hab. **Warcisław Kunc** (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu)
- dr hab. **Anna Liszewska**, prof. AM (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi)
- prof. dr hab. **Marek Stefański** (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie)
- dr hab. **Elżbieta Szczurko**, prof. AMFN (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)
- dr hab. **Jarosław Wróblewski**, prof. UMFC (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)

Organizator: Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Kierownik Naukowo-Artystyczny i Organizacyjny Konferencji: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL

Współpraca organizacyjna i prowadzenie koncertów: mgr Martyna Krymska

Technika: Studio Technik Audiowizualnych ze Studiem Nagrań, lic. Piotr Kojro – kierownik

Logistyka i promocja: Centrum Promocji i Organizacji Wydarzeń, mgr Joanna Lenart – kierownik