

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka instrumentalna i wokalna z elementami kameralistyki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: 1. instrumentalistyka 2. jazz i muzyka estradowa 3. wokalistyka 4. edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Zakres: 1. fortepian, klawesyn, organy, skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, <i>viola da gamba</i>, kontrabas wiedeński, flet podłużny, <i>flauto traverso</i>, obój barokowy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, eufonium, instrumenty perkusyjne, akordeon 2. fortepian, organy, Hammonda, flet poprzeczny, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, kompozycja i aranżacja, wokalistyka 3. wokarno-aktorski, pieśniarsko-oratoryjny, śpiew historyczny 4. dyrygentura chóralna
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład zintegrowany z ćwiczeniami oraz dyskusją, także z wykorzystaniem elementów metod: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education oraz Peer Learning oraz e-learning.	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: • prof. dr hab. Piotr Łykowski • prof. dr hab. Urszula Marciniak-Mazur • dr Katarzyna Kluczeńska • dr Jarosław Podsiadlik		
CELE PRZEDMIOTU		
• nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym • przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie zagadnień pedagogicznych i metodycznych • przygotowanie do zaplanowania i organizacji lekcji zespołu kameralnego • zapoznanie studenta z fachową literaturą metodyczną o tematyce pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem zespołów kameralnych		

WYMAGANIA WSTĘPNE
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
TREŚCI PROGRAMOWE
• umiejętność prowadzenia zajęć z różnymi konfiguracjami zespołów kameralnych • podstawowa znajomość specyfiki gry na różnych instrumentach a także śpiewu • znajomość stylów w muzyce • pobudzanie, tworzenie i kształtowanie świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w prezentacji utworu muzycznego na scenie • merytoryczne, oparte na wiedzy, egzekwowanie zadań powierzonych uczniom • umiejętność stworzenia atmosfery sprzyjającej maksymalnej integracji członków zespołu
EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza: absolwent zna i rozumie • D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; • D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału; • D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; • D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; • D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym; • D.1/E.1.W7. organizację pracy w grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; • D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; • D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; • D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania wymogów egzaminacyjnych, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; • D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju

poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

- D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych;
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

Umiejętności: absolwent potrafi

- D.1/E.1.U1. identyfikować zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w szkole i w domu;
- D.1/E.1.U9. skonstruować sposoby sprawdzania służące ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA				
Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	2	4	4
Liczba godzin w tygodniu	2	1	2	2
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst.
WYMAGANIA KOŃCOWE				
• Znajomość zagadnień w formie teoretycznej i praktycznej wsparta właściwą frekwencją • Pozytywny wynik złożenia prac etapowych • Kryteria oceny/weryfikacji – frekwencja, aktywność, przygotowanie do zajęć, poziom prawidłowości wykonania prac				
LITERATURA				
• Bukowski R. <i>Funkcja fortepianu w utworach kameralnych</i>, Zeszyty Naukowe nr 4 PWSM, Wrocław 1972 • Ferguson D.N., <i>Image and structure chamber music</i>, New Edition University of Minnesota, 1964 • Gwizdalanka D., <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>, PWM, Kraków 1998 • Paul J. , <i>A Player's Guide to Chamber Music</i>, Robert Hale Non-Fiction, London 2017 • Kuin R., <i>Chamber music</i>, New Edition University of Toronto, 1998 • Makal-Żmuda K., <i>Polska sonata skrzypcowa końca XIX w. – pianistyczne zagadnienia sonatach skrzypcowych W. Żeleńskiego i Z. Noskowskiego</i>, UMFC, Warszawa 2012 • Marchwiński J., <i>Partnerstwo w muzyce</i>, PWM, Kraków 2010 • Marchwiński J., <i>Muzyczne partnerstwo</i>, Wydawnictwo Drugie, 2018 • Borucińska K. (red.), <i>Miejsce, rola i zadania pianisty w procesie edukacji instrumentalistów i wokalistów</i>. Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 2003 • Pytlak A., <i>Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna</i>, ŁUK, 1994 • Uchyła-Zroski Jadwiga (red.) – Wartości w muzyce, (T.1-6), Wydawnictwo UŚ 2008-14 • Watson A., <i>Beethoven's chamber music</i>, Boydell&Brewer, 2010 • Wskazane wybrane prace dyplomowe i doktorskie z repozytorium Akademii Muzycznej we Wrocławiu • Zeszyty naukowe UMFC, AM Gdańsk, AM Wrocław i in.				
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.				
MODYFIKACJE SYLABUSA				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
05.06.2024	Tomasz Kienik		dostosowanie do nowego wzorca	