

Kod przedmiotu: I1-44**Nazwa przedmiotu**

Trening twórczego myślenia (fakultet)

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- Zdany egzamin na studia I st. na kierunku instrumentalistyka
- Zapis na przedmiot w ramach ustalonego limitu miejsc

Wymagania końcowe

Zaliczenie obejmujące treści programu nauczania przedmiotu

Cele kształcenia

Poznanie i zrozumienie podstawowych procesów psychologicznych człowieka w kontekście rozwoju umiejętności twórczego myślenia. Poznanie podstawowych zagadnień z psychologii twórczości w kontekście rozwoju osobowości artystycznej człowieka.

Treści programowe

- Wybrane koncepcje wyobraźni twórczej.
- Wybrane techniki twórczego rozwiązywania problemów.
- Trening dywergencyjny.
- 6 kapeluszy E. de Bono
- Wybrane techniki skutecznego działania.

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie umiejętności:**

K_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

K_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

K_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.

K_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.

Formy kształcenia

Ćwiczenia/trening z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Semestr	1	2				
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zst	zst				
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywności)
- Kolokwium pisemne/ustne na zakończenie każdego semestru na podstawie zrealizowanego materiału – zaliczenie/zaliczenie z oceną.
- Kontrola obecności – dopuszczalna 1 nieobecność (90 minut) w każdym semestrze

Literatura (piśmiennictwo)

- Nęcka E. (1998), *Trening twórczości*. Kraków: Impuls.
- Nęcka E. (2005), *Psychologia twórczości*. Kraków: Impuls.
- Perczak B. (2005), *Wpływ muzyki na pamięć: wiele otwartych pytań*.
- W: E. Czerniawska (red.) *Pamięć zjawiska zwykłe i niezwykle*. Warszawa, WSiP.
- Sloboda J. A. (2002). *Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki*. Warszawa: A.M. im. F.Chopina, Katedra Psychologii Muzyki
- Strelau J. (red.) (2005), *Psychologia. Podręcznik akademicki*, t. II, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
- Zimbardo Ph., Gerrig R. (2006), *Psychologia i życie*, Warszawa: PWN.
- Zwoliński A. (2004), *Dźwięk w relacjach społecznych*, Kraków: Wydawnictwo WAM.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Amelia Golema