

Kod przedmiotu – II-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Flet podłużny

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej
- umiejętność gry na dowolnym instrumencie dętym drewnianym na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek – instrumentalistyka, zakres – flet podłużny

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie recitalu dyplomowego
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- wykształcenie umiejętności kreowania dzieła muzycznego popartej znajomością jego stylu, zrozumieniem jego budowy funkcji poszczególnych elementów oraz technicznych aspektów gry
- rozwinięcie możliwości formułowania ekspresyjnego przekazu muzycznego poprzez rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej – przygotowanie do działalności estradowej jako muzyka orkiestrowego solisty, kameralisty
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia
- zdobycie praktycznych umiejętności dokonywania napraw, korekt oraz konserwacji instrumentu

Treści programowe

- poznawanie i wykonywanie najważniejszych utworów solowej muzyki na flet prosty pochodzącej z literatury XVI, XVII i XVIII wieku wg załączonej literatury
- nauka gry na różnych wielkościach i typach instrumentu od instrumentu typu Ganassi w stroju g dla dyminucyjnych utworów XVI i XVII, poprzez instrumenty flety Ganassi w stroju c oraz flety wczesnobarokowe dla literatury XVII wieku do instrumentów dojrzałego baroku w stroju c i f oraz voice flute w stroju d
- studiowanie wszelkich aspektów techniki gry: postawy, oddychania, pozycji rąk, aplikatury i artykulacji historycznej i współczesnej
- analizowanie aspektów stylistycznych, historycznych konwencji wykonawczych, zdobnictwa celem praktycznego wykorzystania tej wiedzy w grze na instrumencie

oraz gromadzenia zasobów wiadomości pod kątem przygotowania i obrony pisemnej pracy dyplomowej

- praca nad rozwijaniem czytania *a vista* na różnych instrumentach różnej wielkości

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W05)
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W06)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoim zakresem (K_W10)
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.(K_W11)
- posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim (K_W12)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)
- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie (K_W16)

W zakresie umiejętności:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01)

- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.), (K_U10)
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U11)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K_U12)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_15)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)
- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal), (K_U19)
- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_U20)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02)

- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K_K05)
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K_K08)
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K09)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K_K10)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K14)
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K15)

Formy kształcenia

Wykład, ćwiczenia, praca z pomocami multimedialnymi, flipped classroom,

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	11	11	9	9	10	10
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	Ekm	Ekm	Ekm	Ekm	Ekm	Zal
Legenda	Zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Podczas egzaminu, student prezentuje koncert zawierający 20-25 min repertuaru solowego w różnych stylach.

Ocenie podlegają:

- prawidłowa realizacja tekstu muzycznego
- stopień technicznego opanowania materiału
- umiejętność wykonania utworu zgodna z ideą dzieła
- brzmienie, intonacja, szczegóły artykulacyjne i dynamiczne
- znajomość stylu i związanych z nim konwencji wykonawczych i zdobnictwa
- ogólne walory prezentacji estradowej

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia I st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym ok. 20-30 min. – występ otwarty dla publiczności
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy pisemnej składają się opinia promotora i recenzenta - praca oceniana jest pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
 - nowatorskiego ujęcia problemu,
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze),
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

- dyminucyjne opracowania utworów wokalnych z XVI i XVII wieku (Ortiz, Bassano, dalla Casa)
- solowe ricercari, fantazje i wariacje z XVI i XVII (Bassano, Virgiliano, van Eyck)
- canzony i wczesne formy sonatowe (Riccio, Frescobaldi, Fontana)
- sonaty i suity przełomu XVII i XVIII wieku (muzyka angielska)
- sonaty i suity okresu dojrzałego baroku w stylu włoskim francuskim i mieszanym (Bellinzani, Mancini, Veracini, Dornel, Hotteterre, Phillidor, Haendel, Telemann, Schickhardt)
- preludia i fantazje solowe (Hotteterre, Telemann)

Literatura uzupełniająca

- *The Cambridge Companion to the Recorder*, red. J. Thomson, Cambridge 1995
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995
- Hauwe, W. van, *The Modern Recorder Player*, Mainz 1983
- Hunt, E., *The Recorder and its Music*, London 1977
- Quantz, J. J., *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752, wyd. polskie: *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012
- A. Brown – *The recorder. A basic workshop manual*
- E. L. Kottick – *Tone and intonation on the recorder*, Nowy Jork 1974

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w językach: angielskim i francuskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Tomasz Dobrzański