

Kod przedmiotu – II-06

Nazwa przedmiotu

Studia Orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty perkusyjne

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- student powinien posiadać podstawowy – odpowiedni dla ukończenia I roku studiów licencjackich – poziom techniki gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych wykorzystywanych w muzyce symfonicznej, operowej i musicalowej
- odpowiednie dla poziomu ukończenia I roku studiów licencjackich umiejętności czytania nut a vista

Wymagania końcowe

- prawidłowe wykonanie reprezentatywnych perkusyjnych partii solowych w wybranych dziełach symfonicznych oraz operowych
- znajomość podstawowej literatury symfonicznej oraz operowej ze szczególnym uwzględnieniem partii perkusji
- posługiwanie się prawidłową terminologią oraz umiejętny dobór pałek i akcesoriów

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze
- Zapoznanie z najważniejszymi partiami solowymi oraz tutti, w dziełach symfonicznych oraz operowych
- Rozwijanie umiejętności gry na perkusyjnych instrumentach orkiestrowych takich jak: werbel, kotły, wielki bęben, talerze a2, ksylofon, dzwonki chromatyczne, tamburyn, kastaniety, trójkąt itp.
- Zaznajomienie z tradycjami wykonawczymi, odpowiednim doбором tempa, artykulacji oraz dynamiki
- Przygotowanie studenta do samodzielnego opracowywania perkusyjnych partii orkiestrowych

Treści programowe

Studia orkiestrowe to przedmiot, którego celem jest ukazanie roli instrumentów perkusyjnych w orkiestrze, ze szczególnym uwzględnieniem partii solowych, powierzonych wykonawcy przez kompozytora. Wielość i różnorodność instrumentów perkusyjnych, znajdujących się w partyturach orkiestrowych dzieł symfonicznych, operowych i musicalowych, powoduje, że należy zwrócić uwagę na problemy związane z wyrównaniem brzmienia, proporcjami dynamicznymi i jakością barwy.

Ponadto należy zwrócić uwagę na takie aspekty jak:

- praktyczne poznawanie repertuaru orkiestrowego na poszczególne instrumenty perkusyjne, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki
- kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- umiejętny dobór pałek i akcesoriów w zależności od charakteru utworu
- zastosowaną aplikaturę
- problemy związane ze specyfiką gry podczas nagrań, konieczność koncentracji i szybkiej korekty błędów
- praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej, omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii perkusji

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej
- K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem
- K_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
- K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
- K_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
- K_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

W zakresie umiejętności:

- K_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- K_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
- K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
- K_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne sal)

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
- K_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

Formy kształcenia

- wykłady, zajęcia indywidualne, dyskusja dydaktyczna
- ćwiczenia z podkładem muzycznym (nagrania utworów muzycznych)

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- Stopień opanowania przedstawionego materiału orkiestrowego
- Zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych
- Znajomość tradycji wykonawczej właściwej dla epoki i stylu

Literatura (piśmiennictwo)

- Andrzej Gliszewski – Studia Orkiestrowe na Kotły / wydawnictwo: PWM
- Scott Stevens – Orchestral Excerpts for Timpani / wydawnictwo: International Music Company
- Morris Goldenberg – Classic Symphonies for Timpani / wydawnictwo: Hal Leonard Publications
- Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for Xylophone Vol. 1-3 / wydawnictwo: Batterie Music
- Nick Woud - Symphonic Studies for Timpani / wydawnictwo: De Haske
- Fridrich Kruger – Orchesterstudien: Pauken, kleine Trommel, Glockenspiel und Xylophone
- Waldemar Żyra – Studia orkiestrowe: ksylofon, marimba, wibrafon, dzwonki
- Henrich Knauer – Orchesterstudien
- Oryginalne materiały orkiestrowe na kotły i instrumenty perkusyjne z okresu klasycznego, romantycznego, impresjonistycznego, muzyki XX wieku i muzyki współczesnej

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Bartłomiej Dudek