

**Kod przedmiotu – II-01****Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Zakres**

Instrumenty perkusyjne

**Typ studiów**

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

**Wymagania wstępne**

- opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek – instrumentalistyka, zakres – instrumenty perkusyjne

**Wymagania końcowe**

- publiczne wykonanie recitalu dyplomowego
- pisemna praca dyplomowa i jej obrona

**Cele kształcenia**

- rozwój umiejętności warsztatowych i artystycznych studenta
- wykształcenie u studenta umiejętności swobodnego posługiwania się środkami wyrazu artystycznego
- wykształcenie umiejętności tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych poprzez kreatywne stosowanie wielorakich środków ekspresji muzycznej
- ukierunkowanie studenta na odpowiadającą jego zainteresowaniom i predyspozycjom dalszą węższą specjalizację
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia

**Treści programowe**

Kształcenie na pięciu podstawowych instrumentach (marimba, wibrafon, ksylofon, werbel, kotły) oraz na zestawie multipercussion sprawia, że repertuar do zrealizowania w trakcie trzech lat nauki jest bardzo obszerny. Oryginalna solowa literatura perkusyjna ma swoje początki w drugiej połowie XX wieku. Jednak w procesie kształcenia nie powinno zabraknąć transkrypcji i opracowań z okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu do realizacji na instrumentach melodycznych. Student powinien poznać reprezentatywny repertuar obejmujący, oprócz w/w transkrypcji i opracowań, oryginalne dzieła na podstawowe instrumenty perkusyjne, czyli tzw. klasykę perkusyjną solową, jak i z towarzyszeniem fortepianu. Istotne jest, by student rozwijał techniki gry na poszczególnych instrumentach za pomocą wprawek, ćwiczeń i etiud. Materiał programowy dobierany jest stosownie do potrzeb danego studenta.

## **Zamierzone efekty uczenia się**

### **W zakresie wiedzy:**

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K\_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K\_W02)
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K\_W04)
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K\_W05)
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K\_W06)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K\_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K\_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K\_W09)
- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoim zakresem (K\_W10)
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K\_W11)
- posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim (K\_W12)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K\_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K\_W14)
- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie (K\_W16)

### **W zakresie umiejętności:**

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K\_U01)
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K\_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K\_U03)

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K\_U04)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K\_U05)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K\_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K\_U09)
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.), (K\_U10)
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K\_U11)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K\_U12)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K\_U13)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K\_15)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K\_U17)
- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K\_U18)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal), (K\_U19)
- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K\_U20)

#### **W zakresie kompetencji społecznych:**

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K\_K01)
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K\_K02)
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K\_K04)
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K\_K05)

- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K\_K08)
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K\_K09)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K\_K10)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K\_K13)
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K\_K14)
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K\_K15)

### Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne

### Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

| Rok                     | I                                                                                         |     | II  |     | III |     |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Semestr                 | 1                                                                                         | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| Punkty ECTS             | 12                                                                                        | 12  | 14  | 14  | 16  | 16  |
| Ilość godzin w tygodniu | 2                                                                                         | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia       | ekm                                                                                       | ekm | ekm | ekm | ekm | zal |
| Legenda                 | zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin;<br>ekm – egzamin komisyjny |     |     |     |     |     |

### Kryteria oceny

- zasób środków wykonawczych i umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- frazowanie
- kształtowanie dźwięku i dbałość o jego jakość
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach, gatunkach i formach muzycznych
- dobór właściwych narzędzi (pałek) i akcesoriów
- logistyka estradowa

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia I st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym ok. 20-30 min. – występ otwarty dla publiczności
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy pisemnej składają się opinia promotora i recenzenta - praca oceniana jest pod względem:

- zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
- układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
- nowatorskiego ujęcie problemu,
- doboru i wykorzystania źródeł
- formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze),
- przydatności pracy do ewentualnej publikacji

## **Literatura**

### **Werbel:**

- Adam Polachowski – Etiudy batalistyczne na werbel i wielki bęben / wydawnictwo: PWM
- Włodzimierz Skowera – 70 ćwiczeń na mały bęben / wydawnictwo: PWM
- Jan Zegalski – 40 ćwiczeń na mały bęben / wydawnictwo: PWM
- Ryszard Kosmala – Nowa metoda gry na małym bębnie / wydawnictwo: PWM
- Jacques Delecluse – Douze Etudes pour Caisse-Claire / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Methode de Caisse Claire / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Keskleriana 1 / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Keskleriana 2 / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Initium vol. 1-4 / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- George Lawrence Stone – Stick Control / wydawnictwo: Stone Percussion Books
- George Lawrence Stone – Accents and Rebounds / wydawnictwo: Stone Percussion Books
- Emile Sholle – The Roll / wydawnictwo: Brook Publishing Co.
- John Beck – Flams, Ruffs & Rolls / wydawnictwo: Meredith Music
- John S. Pratt – 14 Modern Contest Solos for Snare Drum / wydawnictwo: Alfred Music
- John S. Pratt – New Pratt Book / wydawnictwo: Alfred Music
- James Campbell – Rudiments in Rhythm / wydawnictwo: Meredith Music
- Jeff Queen – The Next Level / wydawnictwo: Hudson music
- Edward Freytag – The Rudimental Cookbook / wydawnictwo: Row-Loff Production

### **Kotły:**

- Jan Zegalski – 30 etiud na kotły / wydawnictwo: PWM
- Włodzimierz Skowera – Ćwiczenia na kotły / wydawnictwo: PWM
- Vic Firth – The Solo Timpanist / wydawnictwo: Carl Fischer
- Richard Hochrainer – Etuden for Timpani vol. 1 -3 / wydawnictwo: Doblinger-Elkin Music
- Jacques Delecluse – Vingt Etudes pour Timbales / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Trente Etudes pour Timbales vol. 1-3 / wydawnictwo: Alphonse Leduc

**Marimba:**

- Leigh Howard Stevens – Method for Movements for Marimba / wydawnictwo: Honey Rock
- Kevin Bobo – Permutation for the Advanced Marimbist / wydawnictwo: Keyboard Percussion Publications
- Gordon Sout – Ideo-Kineticks / wydawnictwo: Keyboard Percussion Publications
- Wolfgang Pachla – 12 Etuden fur Marimba / wydawnictwo: Zimmermann-Frankfurt
- Wolfgang Pachla – Drei Etuden fur Vibraphon oder Marimba / wydawnictwo: Zimmermann-Frankfurt

**Wibrafon:**

- Stefan Heller/opr. Jan Zegalski – 12 Etiud na Wibrafon / wydawnictwo: PWM
- Bernard Maseli – Going Home: Dziesięć Etiud na Wibrafon + CD / wydawnictwo: Absonic
- Gary Burton – Introduction to Jazz Vibes / wydawnictwo: Creative Music
- David Friedman – Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling / wydawnictwo: Berklee Press Publications
- Jacques Delecluse – Methode Complete de Vibraphone / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- David Kovins - Advanced Progressive Etudes / wydawnictwo: Hal Leonard Publications

**Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Jacek Wota

dr Krystian Skubała