

Kod przedmiotu: I2-35

Nazwa przedmiotu

Praktyki orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Zakres

Instr. dęte, instr. smyczkowe, harfa – profil kameralno-orkiestrowy

Wymagania wstępne

1. Czytanie a vista w stopniu zaawansowanym
2. Umiejętność pracy w zespole

Wymagania końcowe

1. Zrealizowanie projektu
2. Umiejętność współpracy w zespole, duża elastyczność w realizowaniu partii orkiestrowych

Cele kształcenia

1. Przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyk orkiestrowy.
2. Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym w obrębie specjalności.
3. Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określoną specjalnością.
4. Zaznajomienie studenta z warunkami pracy w orkiestrze

Treści programowe

Studenci realizujący praktyki orkiestrowe mają możliwość uczestnictwa w projektach orkiestrowych realizowanych przez instytucje zewnętrzne takie, jak NFM czy Opera Wrocławska. Dzięki temu mogą poznać profesjonalne warunki pracy w orkiestrze oraz współpracować w ramach sekcji z doświadczonymi muzykami.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów drugiego st. absolwent:

w zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

w zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

w zakresie kompetencji społecznych

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Praktyki: ćwiczenia grupowe, występ publiczny

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się zakresy instrumenty dęte, instrumenty smyczkowe

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	1
Ilość godzin w tygodniu			2	2
Rodzaj zaliczenia			zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

zakres harfa

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	1
Ilość godzin w tygodniu			1	1

Rodzaj zaliczenia			zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- Przygotowanie do projektu
- Umiejętność pracy w sekcji
- Właściwa realizacja partii pod względem technicznym i muzycznym
- frekwencja, punktualność

Literatura

Program określany przy współpracy z placówkami zewnętrznymi

Język wykładowy

Polski

Wykładowca

Koordynator praktyk - dr Beata Solnicka