

Kod przedmiotu I2-08**Nazwa przedmiotu**

Praca z akompaniatorem

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty dawne

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów - 2-letnie studia II st.

Wymagania końcowe

Realizacja egzaminów i dyplomu w formie recitalu

Cele kształcenia

1. Poznanie zasadniczych różnic w stylistyce poszczególnych kierunków estetycznych (barok włoski, francuski, niemiecki, klasycyzm)
2. Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy niezbędnej do opanowania repertuaru
3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego specjalności
4. Wspieranie studenta w pracy nad repertuarem – prawidłowe odczytanie tekstu, struktury metro-rytmicznej, zadbanie o niuanse interpretacyjne

Treści programowe

- Praca z akompaniatorem nad repertuarem zadany na zajęciach z instrumentu głównego
- Poglębianie umiejętności wzajemnego słuchania i partnerskiej współpracy w muzyce
- Wspólne wykonanie egzaminów i dwóch recitali dyplomowych

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

W zakresie umiejętności:

K_U02 -samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu

K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne, wykorzystanie pomocy multimedialnych i metody flipped classroom (odwrocona edukacja)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

1. Umiejętności techniczne i ich adekwatne użycie dla celów interpretacji.
2. Opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego.
3. Interpretacja zgodna ze stylem i epoką, osadzona w pogłębionej wiedzy dotyczącej historycznych praktyk wykonawczych.

Literatura (piśmiennictwo)

Opracowania i traktaty

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski

Imię i nazwisko wykładowcy:

dr hab. Aleksandra Rupocińska

mgr Adrianna Gołos

mgr Marta Niedźwiecka