

Kod przedmiotu I2-21a**Nazwa przedmiotu**

Literatura orkiestrowa

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty dęte

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Wiadomości z zakresu historii muzyki, literatury, stylu muzycznego i tradycji wykonawczych nabyte na studiach I st.

Wymagania końcowe

Znajomość literatury muzycznej powstałej od późnego baroku do czasów współczesnych.

Cele kształcenia

Poznanie literatury orkiestrowej powstałej od okresu wczesnoklasycznego do czasów współczesnych, ze szczególnym uwzględnieniem kanonu literatury symfonicznej (Beethoven, Brahms, Czajkowski, Schumann, Strauss) oraz twórczości kompozytorów mniej znanych (Mahler, Messiaen, Adams) oraz literatury 20-wiecznej nieobecnej w sylabusach przedmiotów historii muzyki.

Treści programowe

Na każdy temat przypadają trzy godziny zajęć

1. Orkiestra dawniej i dziś- ewolucja orkiestry od szkoły mannheimskiej po dzień dzisiejszy. Rozmieszczenie muzyków na scenie, instrumentarium, zmiany w traktowaniu poszczególnych instrumentów, sekcji.
2. Ludwig van Beethoven i jego symfonie- tradycja wykonawcza, wybitni interpretatorzy, zdobycze nurtu muzyki HIP.
3. Mistrz małych form, który nie potrafił operować orkiestrą? Kontrowersje wokół jego twórczości orkiestrowej Roberta Schumanna.
4. Genialny symfonik Gustav Mahler - jego życie i twórczość .
5. Orkiestra Richarda Straussa, czyli kwintesencja neoromantycznej wirtuozerii.
6. Ewolucja i krystalizacja stylu gry orkiestry symfonicznej w drugiej połowie XX wieku-analiza wybranych interpretacji (DVD) 4 Symfonii Piotra Czajkowskiego.

7. Najslynniejsze sale koncertowe i orkiestry w nich występujące, festiwale muzyczne, znane zespoły kameralne, soliści i dyrygenci- zajęcia w formie quizu.
8. Minimal music-założenia estetyczne i główni przedstawiciele stylu.
9. Olivier Messiaen - techniki kompozytorskie, źródła inspiracji, charakterystyka twórczości oraz najważniejsze dzieła francuskiego kompozytora.
10. Prezentacje wybranych przez studentów dzieł repertuaru orkiestrowego.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Wykład/ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz testu pisemnego obejmującego wiedzę ze zrealizowanego materiału.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Charles Rosen - *Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven*, PWM, 2014
2. Nicolaus Harnoncourt - *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa, 1995
3. Daniel Barenboim - *A Life in Music*, Arcade Publishing, 2003
4. Leonard Bernstein - *The Joy of Music*, Amadeus Press, 2004
5. nagrania CD oraz DVD, booklety płytowe

Język wykładowy

Polski, angielski, francuski

Imię i nazwisko wykładowcy

Prof. dr hab. Jan Jakub Bokun