

Kod przedmiotu/modułu	EM2-43
Nazwa przedmiotu/modułu	Współczesne techniki kompozytorskie
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Zakres	Dyrygentura chóralna
Typ studiów	II stopnia
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia. Wymagania zostały określone w „Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia”.
Wymagania końcowe	zdany egzamin ustny z materiału przerabianego na zajęciach
Cele przedmiotu/modułu	Program ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi kierunkami i technikami kompozytorskimi XX i XXI wieku.
Treści kształcenia	1. Dodekafonia wiedeńska: - Arnold Schönberg – metoda komponowania za pomocą dwunastu dźwięków nie pozostających w żadnym stosunku między sobą; - związki tonalno-modalne w dodekafonii Albana Berga; - technika dodekafoniczna Antona Weberna – seria jako wzorzec strukturalny; 2. Alternatywne systemy 12-tonowe: - Josef Matthias Hauer; - Józef Koffler; - Ernst Křenek; 3. Serializm totalny. 4. Serializm w muzyce polskiej po roku 1945. 5. Technika kompozytorska Oliviera Messiaena: - modi o ograniczonej transpozycyjności; - rytm; - system wysokościowy, harmonia; 6. Technika kompozytorska Witolda Lutosławskiego po roku 1956: - język muzyczny i harmonia; - aleatoryzm kontrolowany; - wielka forma dwuczęściowa i forma łańcuchowa; 7. Iannis Xenakis – muzyka algorytmiczna. 8. Techniki mikrotonowe w ujęciu: - historycznym - Aloisa Haby; - Giacinta Scelsiego; - Georga Friedricha Haasa; 9. Muzyka spektralna - Gérard Grisey i spektraliści francuscy. Koherencja elementów dzieła muzycznego; - Tristan Murail – forma procesualna i harmonia częstotliwości; 10. Minimal music i muzyka repetytywna 11. Nowa złożoność 12. Wybrana problematyka polskiej muzyki II połowy XX wieku: - redukcjonizm Henryka Mikołaja Góreckiego - surkonwencjonalizm;

	- Andrzej Krzanowski i nowy romantyzm; - nowa moderna; 13. Indywidualne techniki kompozytorskie: - Helmut Lachenman; - Salvatore Sciarrino; - Fausto Romitelli; - Per Nørgård;				
Zamierzone efekty uczenia się	Wiedza: absolwent zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: - w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów(EM_W01) - szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności (EM_W02) - kontekst historyczny muzyki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia (EM_W04). Umiejętności: absolwent potrafi: - w praktyce stosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki, niezbędną dla samodzielnego rozwoju i nauczania w zakresie edukacji muzycznej (EM_U15) Kompetencja społeczne: absolwent jest gotów do W zakresie uwarunkowań psychologicznych: - bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (EM_K01)				
Formy kształcenia (np. wykład/ćwiczenia/inne)	seminarium, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education (Flipped Classroom)				
Punkty ECTS (nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się)	Rok	I		II	
	Semestr			1	2
	Punkty ECTS			2	2
	Liczba godzin w tygodniu			2	2
	Rodzaj zaliczenia			zst	egz
	Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			
Kryteria oceny i sposoby weryfikacji	sprawdzenie nabytej wiedzy z zakresu wybranych technik kompozytorskich występujących w muzyce XX i XXI w. podczas indywidualnego egzaminu ustnego.				

	Przygotowanie pisemnego referatu na temat dowolnie wybranej techniki kompozytorskiej II poł XX w. lub XXI w. Przygotowanie analizy dowolnie wybranego utworu dodekafonicznego.
Literatura	1. Maciej Gołąb, <i>Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku</i>, Bydgoszcz 1987 2. Bogusław Schaeffer, <i>Klasyki dodekafonii. Tom II. Część analityczna</i>, PWM, Kraków 1964 3. Krzysztof Baculewski, <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1984</i>, PWM, Kraków 1987 4. Olivier Messiaen, <i>Technika mojego języka muzycznego</i>, Res Facta nr 7, PWM, Kraków 1973 5. Zeszyty naukowe nr 2, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 1992 6. Charles Bodman Rae, <i>Muzyka Lutosławskiego</i>, PWN, Warszawa 1996 7. Danuta Gwizdalanka, Krzysztof Meyer, <i>Lutosławski. Droga do mistrzostwa</i>, PWM, Kraków 2004 8. Danuta Gwizdalanka, Krzysztof Meyer, <i>Lutosławski. Droga do dojrzałości</i>, PWM, Kraków 2015 9. Iannis Xenakis, <i>Formalized Music. Thought and Mathematics in Music</i>, Pendragon Press, New York 1992. 10. Iannis Xenakis, <i>W stronę metamuzyki</i>, Res Facta nr 4, PWM, Kraków 1970 11. Muzyka nr 4, 1998 12. Zbigniew Skowron, <i>Nowa muzyka amerykańska</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1995 13. Paweł Strzelecki, <i>"Nowy romantyzm" w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2006 14. Renata Skupin, <i>Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego</i>, PWM, Kraków 2008 15. <i>Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego</i>, Materiały sesji naukowej pod red. Janusza Patera, Akademia Muzyczna, Kraków 2000 16. Sonia Wachowska, <i>Andrzej Krzanowski. Katalog tematyczny dzieł</i>, Akademia Muzyczna, Katowice 2000 17. Iwona Bias, <i>Aleksander Lason. Portret kompozytora</i>, Akademia Muzyczna, Katowice 2001 Iwona Bias, <i>Eugeniusz Knapik. Kompozytor i pianista</i>, Akademia Muzyczna, Katowice 2001
Język wykładowy	polski, angielski
Prowadzący	Dr Mateusz Ryczek
Uwagi	